MEDIO ORIENTE

Dos mil soldados israelíes invaden el sur del Líbano

Página/14

PA' LO QUE TE VA A DURAR

Lanzan el nuevo billete de quinientos australes

Página/9

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 3 de mayo de 1988

Año 1 - Nº 275 - Precio de este ejemplar: ₳ 2,40 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

Las **empresas del Estado** no recibirán más fondos del Tesoro, en adelante los déficit serán cubiertos con aumento de tarifas

Página/2/3

AJUSTE DE CUENTAS

Alejandro Elias



Ministro Rodolfo Terragno y titular del Directorio de Empresas Públicas, Horacio Losoviz.

FE

La situación de Alfredo Stroessner volvió a ser noticia desde que se anunció la visita a Asunción de Juan Pablo II, quien inicia una gira la próxima semana que incluye a Uruguay, Bolivia y Paraguay. Lo que pocos saben es que el tema apareció durante la audiencia que concedió Raúl Alfonsín a los diplomáticos norteamericanos de la región. Clyde Donald Taylor, representante de los Estados Unidos ante el régimen del veterano general, le preguntó al presidente argentino si la integración con Brasil incidiría en la democratización paraguaya.

—Así es —replicó Alfonsín.

—¿Puedo preguntarle cómo, señor? —insistió el diplomático.

—Con mucha fe —respondió el Presidente.

La dotación completa de una comisaría rosarina quedó detenida bajo la acusación de tormentos y posterior muerte de un detenido

EL CASO DE LA COMISARIA VACIA

Página/5

Una batería de medidas para reducir el déficit

Por Marcelo Zlotogwiazda

Las empresas estatales dejarán de recibir fondos del Tesoro Nacional para cubrir sus déficit, que serán financiados por las eventuales ganancias de las demás que integran el Directorio de Empresas Públicas o por aumentos de tarifas públicas que compensen los costos. La medida forma parte de los anuncios que hoy dará a conocer el titular del holding, Horacio Losoviz, y responde a la reformulación del Estado que esbozó el presidente Raúl Alfonsín en su mensaje del 1º de Mayo a la Asamblea Legislativa.

La decisión, por otra parte, había sido previamente coordinada con el Ministerio de Economía, en una acción cuyo destino final es disminuir el déficit fiscal.

La batería de medidas incluye la supresión de organismos enteros de la administración nacional, la privatización parcial de ELMA a través de licitación pública, recortes en el plan nuclear, postergación de la obra de Yacyretá y de la construcción de las centrales hidroeléctricas Pichi Picún-Leufú y Garabí, la modificación del régimen "compre nacional" y una campaña para reducir la evasión fiscal.

En Hacienda, asimismo, se formulará el compromiso explícito de presentar al Congreso el Presupuesto Nacional 1989 en setiembre de este año, según lo establece la norma, y contemplará el resultado de todas las reformas que se propone el Gobierno.

También hoy, el titular del Directorio de Empresas Públicas, Horacio Losoviz, informará oficialmente las cifras finales del presupuesto para las 13 empresas públicas que controla ese organismo. Anunciará, entre otras cosas, que todas ellas financiarán las erogaciones de 1988 con sus propios recursos, aunque para ello fue necesario apelar a una serie de artilugios. Uno de ellos es que Ferrocarriles Argentinos no recibirá aportes directos del Tesoro, pero a cambio se le destinará parte de la recaudación del Fondo para la Marina Mercante y de diversos fondos que hasta el momento iban a parar a Vialidad Nacional.

Desde el discurso que inauguró el período de sesiones ordinarias en el Congreso, la tarea a la cual se abocó buena parte de la burocracia estatal más jerárquica tiene como objetivo cubrir dos flancos. "Hay quienes están trabajando con el cuchillo y la tijera para cerrar el presupuesto de este año, mientras que otros nos estamos dedicando a la implementación de las medidas de fondo y estructurales que quedarán plasmadas en el presupuesto de 1989 que se enviará al Parlamento en setiembre con puntualidad alemana".

Los recortes presupuestarios para este año están siendo motivo de discusión entre los distintos ministerios, a punto tal que las diferencias comenzaron a saldarse anoche en Olivos, siendo el anfitrión el árbitro de la disputa. De todas formas, decisiones como la atenuación en el ritmo de inversiones en Yacyretá, una brusca reducción en el programa nuclear y la postergación en el inicio de la construcción de Pichi Picún-Leufú y Garabí, ya cuentan con conformidad unánime en esa esfera del gobierno.

Aunque la premura es el presupuesto de este año, las mayores energías están volcadas en las reformas estructurales que, al decir de la gente del ministro Juan Sourrouille, "implicarán la privatización del proceso de acumulación de capital, y no una mera transferencia de títulos de propiedad como recetan los liberales".

Las medidas estructurales apuntarán en diversos sentidos. En cuanto a la desburocratización y racionalización del aparato estatal "la Secretaría de la Función Pública anunciará la supresión de organismos enteros", dijo un vocero.

Uno de los terrenos más prolíficos en novedades será el del "Estado productor". Al ya conocido Petroplán, y a las privatizaciones parciales de ENTel y Aerolíneas Argentinas, se sumará la venta parcial de acciones de ELMA por medio de una licitación, y anuncios vinculados a la Secretaría de Producción para la Defensa, como por ejemplo la aceleración de las privatizaciones petroquímicas.

Los anuncios presidenciales de reducción del gasto público comenzarán desde hoy a plasmarse en medidas. La privatización de ELMA, la postergación de obras hidroeléctricas y una reducción sensible de las partidas asignadas al traslado de la Capital a Viedma forman parte de las decisiones ya tomadas. También habrá una virtual merma en las asignaciones del plan atómico y una reformulación presupuestaria de las empresas estatales, que deberán autofinanciarse, al menos dentro del holding. Ayer otro de los anticipos de Alfonsín al Congreso ingresó en la vía parlamentaria: el proyecto de derogación de la emergencia previsional, con reducción del aporte obrero y empresario.

Recortes al plan nuclear

(Por Jorge Velázquez) **"Un recorte de 100 millones de australes en el presupuesto nos obligaría a decidir entre la paralización de las obras de la central Atucha II o la interrupción de la construcción de la planta de agua pesada en Arroyito, y si la reducción alcanza los 150 millones no tendríamos otra alternativa que postergar ambas", aseguró a *Página/12* el contador Renato Terigi, gerente de Administración y Finanzas de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA). La preocupación del funcionario responde a las expectativas que ubican al sector nuclear como uno de los objetivos preferidos por el gobierno para disminuir la inversión pública, tal como lo anunció el presidente Alfonsín el domingo pasado.**

Las casi seguras podas que sufrirá el plan nuclear ya han comenzado a cuantificarse. De acuerdo a versiones circulantes, el presupuesto que se le asignaría este año a la CNEA sería equivalente al que recibió el año pasado (1577 millones de australes), pero inferior al monto que el secretario Mario Brodersohn se había comprometido a entregar, según un acuerdo de palabra al que se arribó en febrero de este año.

Ese compromiso establecía un presupuesto para el corriente año de 1750 millones de australes (a precios promedio de 1987). Es decir que si se confirma la versión mencionada, la CNEA recibiría 173 millones menos que los acordados en febrero.

Si bien los recortes que introduce la Secretaría de Hacienda son globales y es el organismo el que decide cómo administra sus recursos, "la única forma de ajustarnos a un presupuesto más bajo es paralizando obras, ya que no se pueden asignar menos fondos para pagar intereses de la deuda ni tampoco ahorrar achicando los sueldos del personal", explicó el responsable de las finanzas de la CNEA.

Atucha II y la planta de agua pesada son las dos obras más importantes de la Comisión, ya que insumen casi el 80 por ciento del plan de inversiones (54 y 24 por ciento respectivamente), calculado en 858 millones de australes. La central de Pilcaniyeu en Bariloche exige 68 millones de australes por año para su funcionamiento, y el resto se distribuye entre obras menores como la planta de reprocesamiento de Ezeiza y los gastos en investigación y desarrollo.

La eventual paralización en la construcción de Atucha II y de la planta de agua pesada podría agravar el panorama del sector eléctrico nacional, que en las actuales condiciones ya motivó cortes de suministros en las tres últimas semanas.

Además de los efectos que podrían llegar a derivarse de un recorte en el plan de inversiones, los problemas presupuestarios que enfrenta la CNEA limitan las posibilidades de realizar tareas de mantenimiento en las dos centrales existentes (Atucha I y Embalse), y resienten su actividad, como se puso de manifiesto con la salida de funcionamiento de ambas centrales y la consecuente necesidad que hubo de apelar a los cortes.

Más allá de la amenaza de recortes presupuestarios que pesa sobre la repartición que preside Emma Pérez Ferreyra, hay otros factores que impiden a la CNEA disponer de los recursos que se le asignan. Uno de ellos se origina en que la estimación inflacionaria que realiza la Secretaría de Hacienda al confeccionar el presupuesto y decidir las partidas, queda luego superada por los índices que se verifican a lo largo del año, en detrimento de los montos estipulados.

Otro factor —relató Terigi— es que "el flujo de recursos desde el Tesoro nacional hacia la Comisión se efectiviza en plazos que no contemplan adecuadamente el crecimiento de los costos. Algo similar sucede con el dinero proveniente de la principal fuente de fondos genuinos que tiene la CNEA (la venta de energía eléctrica), que siempre se recibe con retraso".

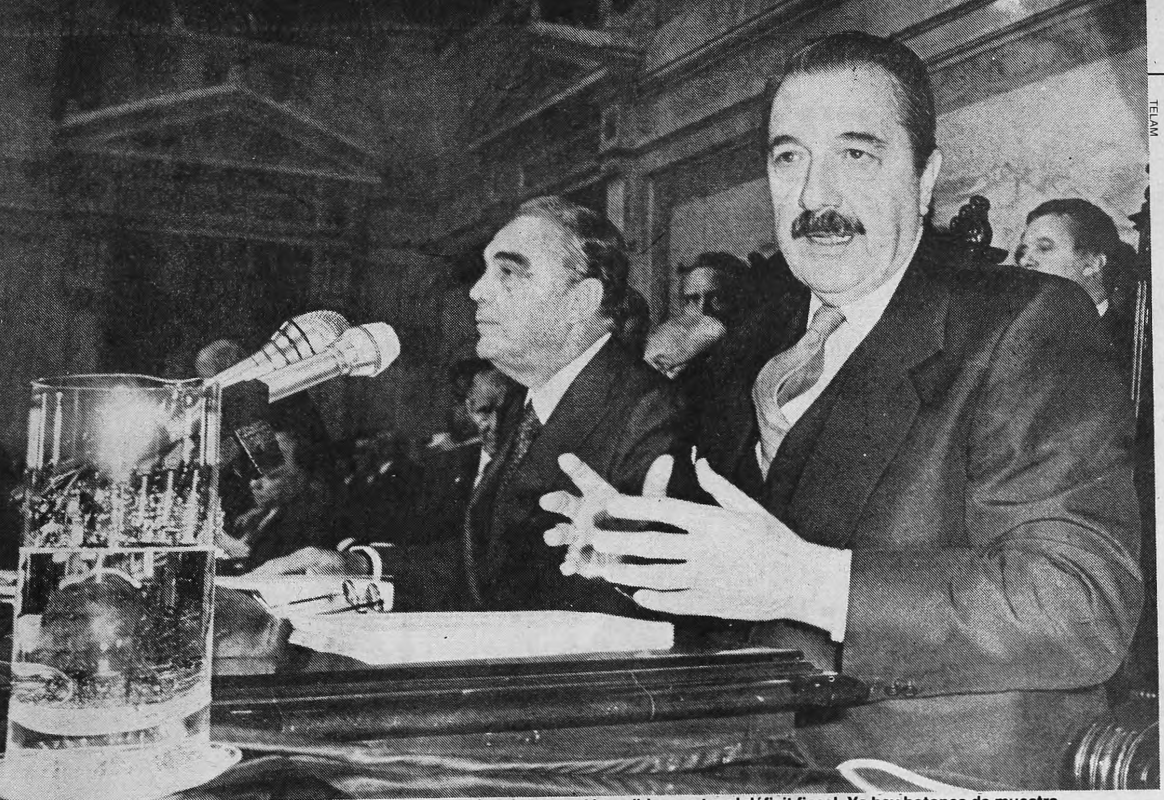
Al respecto "la empresa Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires (SEGBA), que es nuestro principal cliente, adeuda 4 o 5 meses de facturación, que suman unos 130 millones de australes —sin tener en cuenta los intereses—, de los cuales en abril sólo pagó 8 millones".

A esto hay que agregar —según explicó Terigi— que las tarifas que se cobran son bajas y no permiten obtener excedentes que se destinan a la inversión.

Proyecto

El Poder Ejecutivo envió al Congreso un proyecto de ley que propicia la derogación, a partir del primero de enero del año próximo, del estado de emergencia del Sistema Nacional de Previsión Social. La iniciativa intenta "reordenar y armonizar" en un solo texto las normas sobre contribuciones y aportes personales al sistema previsional, al Plan Asistencial de Medicina Integral (PAMI) y a las asignaciones familiares. Según el texto, en un plazo de cinco años, a partir de la vigencia de la ley, el sistema saldará las sentencias judiciales que obligan al Estado a pagar reajustes jubilatorios reclamados por los beneficiarios.

Mientras se discuta la ley en el Parlamento, el gobierno continuará con los pagos previstos en el decreto 648, que contempla un cronograma para saldar en cuotas la deuda contraída por el Estado por no haber abonado a los jubilados el 82 por



TELAM

El presidente Alfonsín hizo un balance del año de gobierno y prometió medidas contra el déficit fiscal. Ya hay botones de muestra.
"El ejercicio del '87 cerró con un déficit incompatible con la consolidación de la estabilidad económica."

El traslado, un sueño que encoge

(Por Román Lejtman y Alberto Dearriba) **El gobierno nacional destinará sólo 7 millones de dólares durante 1988 para obras de infraestructura en la ciudad de Viedma, de los 5 mil millones de dólares previstos para la construcción de la nueva Capital Federal, según trascendió ayer en el Parlamento.**

La cifra estaría incluida en el Presupuesto Nacional para el corriente año, cuyo texto aún no fue elevado por el Poder Ejecutivo al Congreso en virtud de estar siendo sometido a una profunda revisión de los gastos fiscales, de acuerdo con lo anunciado por Raúl Alfonsín en su mensaje de inauguración del 106° período ordinario de sesiones.

Los cálculos oficiales previos indicaban que para cumplir con el programa de traslado de la Capital, que demandaría diez años, deberían invertirse durante 1988 unos 500 millones de dólares. Pero la nueva estimación de la partida presupuestaria revela la decisión del gobierno nacional de desacelerar el ritmo de las obras.

El propio Raúl Alfonsín dijo anteayer ante la Asamblea Legislativa que "los plazos de ejecución se ajustarán a las posibilidades y al nivel de erogaciones". Añadió que "nada se hará que conspire contra el esfuerzo colosal que hoy realizan los argentinos para superar la crisis".

El presidente de la Nación destinó gran parte de su discurso de más de 70 minutos ante los legisladores a señalar la necesidad de reducir los gastos del Estado y calificó al déficit fiscal como el "eje dominante de nuestras preocupaciones".

Sin embargo, el Presidente indicó que "los recursos que se destinarán al cumplimiento de la ley (de traslado de la Capital) no constituirán una dilapidación" e insistió en que "aunque los plazos deban ampliarse y el ritmo de las obras no sea el deseado, quedará clara y firme la voluntad y decisión de ejecutar este empeño transformador".

En rigor, el Presidente no hizo más que reconocer una situación de hecho en el ritmo de las obras: si bien el Presupuesto 1987 acordó al traslado de la Capital unos 25 millones de dólares, en la práctica sólo se autorizaron los gastos de unos 4,5 millones de dólares.

La poda presupuestaria estuvo precedida por un tironeo del que participaron las autoridades del Palacio de Hacienda y legisladores oficialistas de provincias patagónicas, que veían cómo se les escurría de las manos el sueño de muchos de sus comprovincianos.

El presidente del bloque de senadores radicales, Antonio Oscar Nápoli, continuó subrayando el discurso presidencial durante la Asamblea Legislativa, mientras Raúl Alfonsín ingresaba en el tema del traslado de la Capital Federal. Pero el también rionegrino Faustino Mazzuco no pudo evitar que el libro que contenía el mensaje presidencial se le cayera de sus rodillas. Tal vez, sólo una casualidad. Pero lo cierto es que ambos senadores se convirtieron en los mayores abanderados de lo que alguna vez fue el sueño dorado de Raúl Alfonsín.

Cuando en mayo de 1987, el Senado convirtió en ley el proyecto de traslado de la Capital Federal, los hombres del Presidente sostenían que una de las aspiraciones de Alfonsín era entregar la banda presidencial a su sucesor en Viedma. Hoy, ni los más ilusos sueñan con semejante escenario para un hecho trascendente de por sí.

El diputado radical Aldo Neri —quien estuvo a cargo del proyecto por expreso pedido presidencial— no ocultó sus temores ante **Página/12** por el futuro de la empresa: "Es muy difícil saber qué harán los peronistas si triunfan en 1989. Si son inteligentes, continuarán con el traslado". Con todo, no está claro que los justicialistas sean "inteligentes" en el sentido que lo plantea Neri.

Durante el debate de la ley de traslado en la Cámara baja, los diputados justicialistas votaron mayoritariamente por el traslado de la Capital, pero rechazaron el lugar y la oportunidad elegida por el gobierno nacional. En consecuencia, aprobaron en general el proyecto y rechazaron los artículos referidos a la nueva localización.

En el Senado, no faltaron los legisladores como Julio Amoedo (conservador popular aliado al justicialismo catamarqueño) que expusieran sus motivos para oponerse al traslado. Luis Rubeo es autor de un proyecto para llevar la sede del gobierno nacional a Mar del Plata; el santacruceño Edgardo Murguía apoyó la iniciativa oficial, y el resto se opuso por distintas razones.

Durante su última entrevista con Alfonsín, Antonio Cafiero le pidió que se reduzcan las partidas referidas al traslado de la Capital Federal. El titular del justicialismo cuestionó desde un principio la oportunidad de la mudanza. En ese encuentro, el Presidente volvió a desnudar su viejo anhelo: "Usted sabe que el traslado es mi sueño", respondió. Y a pesar de que en los últimos discursos volvió a ratificar la decisión política, la mayoría cree que el cambio de capital no es más que un sueño.

de ley para jubilaciones

ciento móvil de los haberes que perciben los trabajadores activos. El secretario de Seguridad Social, Roberto Bigatti, recordó a **Página/12** que en junio "los mayores de 80 años, percibirán el ciento por ciento de la diferencia a su favor, los que tienen entre 70 y 79 años cobrarán el 30 por ciento, los de 60 a 69 años el 10 por ciento, y los menores de 60 el 5 por ciento", y luego continuará el plan de pagos previsto.

Dirigentes de la Mesa Coordinadora de Jubilados y Pensionados precisaron que 500 mil jubilados se acogieron al decreto 648. De ese total, 100 mil tienen más de 80 años y tendrán que cobrar en junio próximo, el ciento por ciento del monto que les corresponde. Los pasivos que no presentaron los formularios correspondientes tendrán que acudir al juicio como única alternativa. En fuentes parlamentarias peronistas, no hubo opinión concreta acerca de las argumentaciones expuestas en el proyecto de ley. De todos modos, consideraron la iniciativa como un intento por cubrir la inconstitucionalidad del decreto por el cual se declaró la emergencia previsional.

En el mensaje que acompaña al proyecto de ley, el gobierno autorizó la formación de un Consejo Asesor de la Seguridad Social cuyo objetivo será "analizar, estudiar y formular las propuestas para la reforma integral del sistema que asegure y garantice la estabilidad de sus instituciones". El consejo "tratará los problemas de fondo, para el largo plazo", precisó Bigatti. Señaló que la ley cuya vigencia se propicia a partir del 1° de enero próximo sería sólo un elemento "necesario e impostergable durante la etapa de transición" que se iniciaría en esa fecha.

La Secretaría de Seguridad Social será la encargada de convocar al consejo. Serán invitados a participar representantes de la Confederación General del Trabajo, entidades representativas de los jubilados y dirigentes empresarios de los sectores industrial, comercial y agropecuario. A partir de su constitución, el consejo tendrá un plazo de 180 días para elevar al Poder Ejecutivo un proyecto que "responda a la reforma propuesta".

El proyecto establece que el aporte del trabajador al sistema previsional será del 10 por ciento, mientras que la del empleador llegará al 11 por ciento, contra el 11 y el 12,5 respectivamente, que rigen en la actualidad. Bigatti reiteró que los problemas del sistema son "de larga data" y que lo que se busca es una "solución integral". La mesa de jubilados expresó su descontento con el proyecto. "Nosotros exigimos que la emergencia finalice ya", argumentaron.

Opinión

Por Mario Wainfeld*

Antes del partido

Las decisiones políticas son una invitación a la epopeya. Los cambios se realizan en medio de las dificultades y aun por imperio de ellas. Tan bellos llamados a la voluntad no fueron pronunciados por algún "populista irresponsable", sino por el presidente de los argentinos en su discurso del 1° de Mayo. Lástima que no fueran una invocación general; se referían a un punto muy específico: el traslado de la Capital.

En lo tocante a otras facetas de nuestra realidad (deuda externa, poderes económicos locales e internacionales, frente militar, relación con el imperio norteamericano) el pensamiento oficial es muy otro. Invitar a la epopeya es entonces irresponsable. Las dificultades no son aliciente para el cambio, sino escollos insalvables.

El oficialismo es voluntarista sólo cuando no hay antagonistas sociales, ni económicos enfrente. *La voluntad de no confrontar se justifica negando la existencia del enemigo o decretando su invencibilidad.* No importan las incongruencias: la cuestión es rehuir el conflicto.

No son creíbles, atractivas, ni siquiera sensatas las propuestas de quien sólo revela voluntad para mudar la capital a Viedma o reformar la Constitución. *No se puede transformar la realidad si no se afectan intereses.*

No podrá con el déficit fiscal quien sólo piensa en los gastos del Estado y no piensa hacer algo respecto de las 210 de las 300 empresas líderes argentinas que no pagan sus impuestos.

No podrá reformar el Estado quien no asume que —si las cosas van en serio— los principales perjudicados no serán las empleadas de la DGI ni los guardas ferroviarios, sino las empresas beneficiarias de exenciones impositivas o subvenciones y los poderosos contratistas del Estado.

No podrá con la inflación un gobierno que la atribuye sólo al déficit fiscal y omite agendar cuánto tienen que ver en ella los que pueden imponer precios y tasas de interés al "mercado".

Este discurso oficial nada tiene que ver con aquel que designaba adversarios (a veces brumosos, pero adversarios al fin) y prometía que con la democracia se come, se vive y se educa.

No es de extrañar, entonces, que aquel discurso llevara multitudes a los actos públicos y que éste —transmitido en cadena— apenas fuese escuchado por quienes esperaban su terminación para ver Napoli - Milan.

* *Abogado. Secretario de redacción de la revista Unidos.*



Somatizaciones

En griego, soma significa cuerpo. Los psicólogos han denominado somatización a conflictos psíquicos que se manifiestan con alteraciones físicas. Eso es lo que les está ocurriendo a individuos que simbolizan a la Argentina autoritaria y represora. Y si no les sucede, lo fingen.

El general Ramón Camps, la imagen del horror, condenado y procesado en varias causas, ha conseguido dejar la cárcel que le corresponde para ser alojado en el Hospital Militar Central. Se dice que un cáncer lo tiene cercado, aunque ni su estado de salud ni su condición de convicto impiden al matutino *La Prensa* publicar frecuentemente el resultado de sus pensamientos, no menos enfermos.

Cuando el juez penal Alberto Durán ordenó allanar la comisaría 1ª de Lanús, su titular, comisario José Angel Eiriz, comprobó que así, bruscamente, se terminaba la impunidad en su feudo. Según el subsecretario de Seguridad bonaerense, Orlando Caporal, Eiriz "sabía de la distribución de drogas, del narcotráfico en su jurisdicción, y no hacía nada". Cuando un grupo especial entró por la fuerza en la comisaría, Eiriz hizo un preinfarto, pero veinte minutos después de serie concedida la excarcelación, el comisario de las coronarias débiles no necesitó más internación y dejó el hospital, aunque ya mora en Olmos.

Albano Harguindeguy, ex jefe de la Policía Federal y ministro del Interior durante el período más sanguinario de la dictadura militar, solía pasear su gordura por la calle Santa Fe, en los alrededores de Azcuénaga. El, como su amigo José Martínez de Hoz, había sido sumamente cuidadoso y no dejó rastro de sus andanzas. Hasta que, un día, un hombre paciente y empecinado, el fiscal Ricardo Molinas, consiguió que un juez rígido e inquebrantable, Martín Irurzun, los metiera presos. Apenas durante unas horas, porque Harguindeguy tuvo un pico hipertensivo y fue llevado al Hospital Militar en una ambulancia, de la que bajó caminando.

No son los únicos casos, porque allí está José López Rega, consumido por la diabetes; ya no está el vicealmirante Rubén Chamorro, director de la ESMA cuando era un campo de concentración; y dejó de estar por un rato Jorge Videla, a quien su participación en el caso Gutheim le alteró los intestinos.

Puede que Harguindeguy, Eiriz y Camps finjan, y también puede que hayan somatizado su estupor ante la finalización de sus impunidades. No importa demasiado. Ellos ya saben que lo que Natura non da, lo consigue la Justicia.

Otra prisión preventiva para el currículum de Videla

La Cámara Federal de la Capital confirmó la prisión preventiva del militar detenido en Magdalena por su participación en el derrocamiento de Isabel. La misma Cámara recibió las apelaciones de Martínez de Hoz y Harguindeguy.

La Cámara Federal de la Capital confirmó la prisión preventiva de Jorge Videla por el delito de rebelión en la causa que se le sigue por su participación en el derrocamiento del gobierno constitucional en marzo de 1976. Al mismo tiempo, la sala segunda de ese tribunal recibió ayer las apelaciones interpuestas en favor de los ex ministros José Martínez de Hoz y Albano Harguindeguy, en la causa que se les sigue —junto a Videla— por la privación ilegítima de la libertad e intento de extorsión a los empresarios Federico y Marcelo Gutheim.

La causa por el delito de rebelión se inició por denuncia del abogado Jorge Luis Pagani —actual defensor del filonazi Alejandro Biondini— y la Cámara, en los fundamentos de su decisión, recuerda en primer término que los militares, cualquiera sea su grado, se hallan bajo las órdenes del presidente de la Nación. Además, sostuvo que la rebelión del 24 de marzo de 1976 no sólo no restauró el sistema democrático sino que desconoció la plena vigencia de la Constitución.

Videla, Orlando Ramón Agosti y Emilio Eduardo Massera fueron procesados por sus responsabilidades en el derrocamiento de María Estela Martínez de Perón, pero al ser notificados de las prisiones preventivas únicamente apeló el defensor de oficio de Videla.

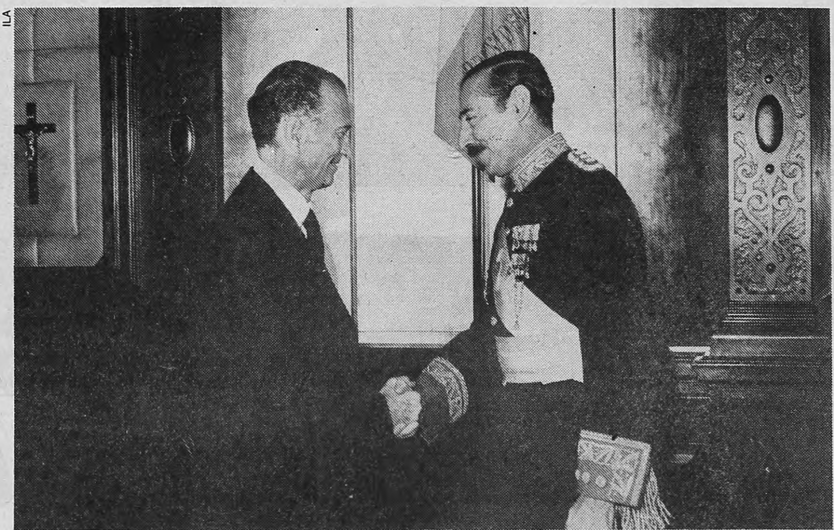
En su fallo, la Cámara descarta la posibilidad de considerar como potestad del entonces comandante en jefe del Ejército la adopción de medidas políticas que, por naturaleza —advierte— deben ser tomadas por los órganos competentes para ello, máxime cuando tales conductas se hallan prohibidas, como en este caso, por la Constitución Nacional.

En cuanto al caso Gutheim el tribunal de alzada está integrado por Horacio Cattani, Gustavo Mitchell y Fernando Archimbal, pero este último se excusó de intervenir en la causa por haber actuado como juez de primera instancia en el mismo caso. Se convocará para suplirlo al camarista Juan Cortelezzil. Si bien la Cámara no cuenta con un plazo determinado para pronunciarse sobre las prisiones preventivas de ambos ex ministros, se estima que en menos de 15 días podría haber una resolución.

Por lo pronto, los defensores José Martínez de Hoz (hijo) y el ex funcionario de la dictadura militar, Jaime Smart, fueron notificados para que en un plazo de 24 horas soliciten audiencia para informar —oralmente o por escrito— sobre "los agravios que les ocasionan las resoluciones que adopta el juez federal Martín Irurzun".

En tanto, los procesados Martínez de Hoz y Harguindeguy continúan detenidos. El primero está en la Unidad Penitenciaria U-22 y el ex ministro del Interior sigue recuperándose de una crisis de hipertensión arterial en el Hospital Militar Central, donde también se encuentra internado el ex general Jorge Videla. El defensor oficial de este último, Carlos Tavares, planteó al juez Irurzun que la causa está cerrada por existir "cosa juzgada". El defensor asegura que Videla no puede ser juzgado dos veces por supuestas privaciones ilegales de la libertad, y que esta acusación sobre los empresarios Gutheim está subsumida por la causa seguida a los ex comandantes.

ILA



Ex ministro de Economía José Martínez de Hoz y ex presidente de facto Jorge Rafael Videla.
El caso Gutheim volvió a juntar sus destinos en los pasillos del Palacio de Tribunales.

RESPONSABILIDAD DEL INTI

Indemnización por un secuestro

La Corte Suprema de Justicia anuló un fallo de la sala III de la Cámara de Apelaciones del Trabajo y ordenó que se dicte nueva sentencia en la demanda entablada por la esposa del desaparecido Alfredo Giorgi contra el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI). Giorgi fue secuestrado el 27 de noviembre de 1978 en su lugar de trabajo, el Parque Tecnológico de Migueletes del INTI, y en su dictamen, los ministros de la Corte Suprema hacen hincapié en la responsabilidad que les cupo a las autoridades del organismo empleador en el hecho.

Susana Liberman de Giorgi había iniciado demanda por derecho propio y en representación de sus dos hijos menores, Pablo Julián (quien tenía dos años cuando desapareció su padre) y Martín Alfredo (nacido dos meses después de la detención). Al hacerlo, Liberman de Giorgi pretendía la reparación económica de los perjuicios sufridos, pero la Cámara del Trabajo, en una primera apelación, rechazó el pedido considerando que las autoridades del INTI no habían tenido responsabilidad en el secuestro del empleado. "En el marco que vivió la República desde comienzos de la década del '70, dichos funcionarios (al colaborar en la detención) pudieron válidamente haber creído que la orden respectiva había emanado de autoridad competente", había argumentado la Cámara del Trabajo.

Sin embargo, la Corte Suprema de Justicia opinó precisamente lo contrario. En su fallo, el tribunal destacó cómo el entonces presidente del INTI, capitán de navío José Alcides Rodríguez, y otros funcionarios del organismo, habían sido avisados unos diez días antes que Giorgi iba a ser detenido en su lugar de trabajo, sin preocuparse en ese lapso por averiguar de dónde había emanado la orden. Después de ocurrido el hecho, varios funcionarios que habían presenciado la detención manifestaron sus dudas sobre la legalidad del procedimiento y comunicaron a Rodríguez que iban a hacer una denuncia ante la Policía Federal, pero el presidente del INTI les prohibió que lo hicieran.

Los ministros de la Corte también remarcaron en su dictamen la actitud de las autoridades del INTI al no requerir a las personas que detuvieron a Giorgi las credenciales que acreditaran su pertenencia a un servicio de seguridad. El hombre que comandaba el grupo, quien dijo apellidarse Cramer, nunca perteneció a Seguridad Federal como dijo. De Giorgi se supo que estuvo detenido en el centro clandestino El Olimpo.

Los últimos quince días de Suárez Mason en EE.UU.

En no más de quince días, el ex general Carlos Suárez Mason estará en Buenos Aires para ser juzgado por las graves violaciones a los derechos humanos, cometidas entre 1976 y 1979 en jurisdicción del Cuerpo I de Ejército, según estimaron, coincidentemente, el fiscal de Cámara, Luis Moreno Ocampo, y el abogado Horacio Martínez Baca, quien reside en Oakland, California, y debe ser indemnizado por Suárez Mason con más de 21 millones de dólares. El expediente de extradición del ex militar está a consideración del secretario de Estado norteamericano, George Shultz.

"Solamente la violación de algún derecho fundamental o del sistema constitucional federal podría ser un argumento válido para los abogados de Suárez Mason, John Prada y James Riddet, para apelar la decisión judicial ante la Corte Suprema de Justicia; pero, de hecho, no existen vicios de este tipo", comentó a **Página/12** Martínez Baca, quien desde hace una semana está buscando cómo cobrar algo más de 21 millones de dólares que el ex general le debe pagar como indemnización, por fallo de un juez federal californiano.

Tan sólo un día y medio después que la defensa presentase la apelación con efecto suspensivo de la extradición de Suárez Mason, la Novena Corte de Apelaciones de San Francisco —un tribunal de segunda instancia— rechazó los argumentos de los letrados y dejó firme la sentencia del juez Lowell Jansen del miércoles último.

De acuerdo con el tratado de extradición suscripto por la Argentina y los Estados Unidos, es en el ámbito del Departamento norteamericano de Estado donde se deberá evaluar si las condiciones políticas imperantes actualmente en Buenos Aires permiten al extraditado ser sometido a un juicio con todas las garantías.

Una vez concedida la extradición, una comisión de la Policía Federal viajará a San Francisco a buscar al ex general, quien será juzgado en proceso oral y público por la Cámara Federal de Apelaciones metropolitana. Suárez Mason deberá responder por los 39 casos de homicidio que tuvo en cuenta el juez Jansen para resolver su extradición.

16 POLICIAS PRESOS

Una víctima en la comisaría

En una causa caratulada como "tormentos seguidos de muerte", el juez Martín Navarro dispuso la detención de 16 efectivos de la comisaría 16ª de Rosario. Un joven de 22 años habría muerto por los golpes recibidos en la sede policial.

(*Desde Rosario*) Dieciséis policías, toda la dotación que cumplió servicio el 7 de marzo último en la comisaría 16°, ubicada en la zona sur de esta ciudad, están imputados en la muerte del joven Julio César Massone, de 22 años, en una causa caratulada en principio como "tormentos seguidos de muerte", por el juez de Instrucción de la 13° nominación, Martín Navarro.

El joven Massone, quien contaba con antecedentes penales, fue detenido el 7 de marzo último por efectivos de la comisaría 15°, a cargo del comisario Héctor Santacruz, cuando transitaba por el barrio Tiro Suizo portando un bolso con electrodomésticos presuntamente robados. Luego de ser interrogado, se lo trasladó a la comisaría 16°, del barrio General San Martín, por cuestiones de jurisdicción.

En los tribunales rosarinos se informó que existiría un informe del médico policial Jorge López Koque, el cual daría cuenta de que el detenido se retiró en buen estado físico de la comisaría 15°, aunque el informe no especificaría la hora en que se le habría realizado la revisación médica al joven detenido. Curiosamente, el comisario Santacruz —titular de la comisaría 15°— ha sido denunciado en más de una oportunidad por presos comunes por "malos tratos", pero las denuncias en ese sentido nunca prosperaron.

En principio, el joven Massone habría ingresado a la comisaría 16°, a cargo del comisario Ruggero, el 7 de marzo a las 10.40 y falleció a las 18, como consecuencia de un "infarto de miocardio", según lo explica el examen forense. El juez Martín Navarro no quedó conforme con el primer informe médico sobre la muerte de Massone, razón por la que ordenó un nuevo examen del cadáver, el que fue realizado en una clínica privada de Rosario. Después de 45 días, los responsables del establecimiento privado llegaron a la conclusión de que Massone murió no por un infarto, sino como causa de una "hemorragia interintestinal". Esta podría reconocer dos orígenes: patológicas, es decir que la víctima sufría de dolencias anteriores a su detención, o bien por haber recibido una serie de golpes fulminantes contra su cuerpo.

A partir de este nuevo informe médico, el magistrado interviniente mantuvo desde el sábado último la detención de los 16 policías que integraban la dotación de la Comisaría 16°, quienes se encontraban de servicio cuando fue detenido Massone, por lo que se afirmó la versión de que el joven murió como consecuencia de terribles golpes aplicados en la dependencia policial.

Los policías implicados en este hecho, que ayer conmovió a la ciudad de Rosario, se negaron a ampliar sus declaraciones ante el juez Navarro amparándose en el derecho constitucional que tiene toda persona de no declarar en su contra. Salvo el nombre del titular de la comisaría, el comisario Ruggero, no trascendió la identidad de los restantes suboficiales y agentes detenidos.

También trascendió en los Tribunales que el juez Navarro pediría un detalle ampliatorio a los médicos que hicieron la autopsia en la clínica privada, para que se establezca exactamente la contundencia de los golpes recibidos por Massone y si para eso se utilizaron objetos contundentes contra el cuerpo de la víctima. Como sucede habitualmente en este tipo de casos, tanto el magistrado interviniente como la propia jefatura de la Policía de Rosario mantienen un cerrado hermetismo sobre la verdadera situación de los implicados.

En la ciudad aún está fresco el recuerdo del asesinato del joven Osvaldo Rojas, de 21 años, quien en febrero último recibió un disparo en la cabeza mientras conducía su motocicleta —en compañía de una joven— por el centro de la ciudad. El disparo lo había efectuado un policía de apellido Bardún, quien está actualmente procesado por homicidio simple. Pese a la detención del culpable, el caso Rojas desató un gran escándalo a partir de las serias irregularidades aparecidas en el sumario policial y que obligaron a la renuncia del ex jefe de Policía, comisario Deolindo Pérez, quien fue reemplazado por el comisario Benito González.

Delito contra el delito

La muerte de Julio César Massone de 22 años en una comisaría de Rosario, luego de haber sido sometido a tormentos, puso nuevamente en el centro de la atención pública a los excesos de la violencia policial como mecanismo de represión.

La aplicación de torturas a detenidos motivó que el 29 de setiembre de 1984, el Parlamento aprobara modificaciones al Código Penal propuestas por el Poder Ejecutivo Nacional, por el cual se elevaron las penas a los torturadores hasta equipararlas a las sanciones por homicidio.

De esta manera el artículo 144 3°, del Código establece que "será reprimido con reclusión o prisión de ocho a veinticinco años e inhabilitación absoluta y perpetua el funcionario público que impusiere a personas, legítima o ilegítimamente privadas de su libertad, cualquier clase de tortura".

Si la víctima muere a causa de la tortura, la pena será de reclusión perpetua. En el artículo 144 4° se establece que se "impondrá prisión de tres a diez años al funcionario que omitiese evitar la comisión de alguno de los hechos, cuando tuviese competencia para ello".

Otra iniciativa presentada por la bancada oficialista y que aún no fue discutida por los legisladores propone que en cada comisaría se instale un juez sumariante con el fin de prevenir la claridad de los procedimientos desde su comienzo.

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) difundió recientemente un estudio sobre la violencia policial que lleva la firma del presidente de ese organismo, Emilio Fermín Mignone. El estudio da cuenta de que entre el 1° de julio de 1985 y el 31 de marzo de 1987 se produjeron 256 civiles muertos en enfrentamientos con efectivos de las seis unidades regionales de la policía bonaerense.

El CELS "cree una obligación advertir que el número de muertes civiles como consecuencia de la violencia policial en algunas unidades regionales es inusitadamente alto —señala el documento—, por lo tanto, innecesario para un control social punitivo efectivo". Agrega que "lejos de prevenir el delito" esto "sólo demuestra la vigencia de una práctica emparentada con la doctrina de la seguridad nacional, que esta sociedad creyó erradicar con el advenimiento del periodo constitucional".

EX CABO DETENIDO

Más armas para Ramos Padilla

La causa que se sigue a tres hombres detenidos el viernes último por tenencia de armas de guerra, será girada al juez federal Juan María Ramos Padilla, a raíz de la inhibición de Juan Carlos Tarzia, titular del Juzgado número 8 en lo Criminal de San Isidro, quien en principio actuó en el caso. Entre los implicados se encuentra el director de Tránsito de la comuna de San Martín, Rubén Almada, que fue mencionado por uno de los detenidos, uno de los cuales es el ex cabo del Ejército, Ricardo Pereyra. Los dos restantes son Ricardo Molina y Julio Lucena, empleados del mismo municipio bonaerense. También hallaron armas en Morón.

TELAM



La brigada de investigaciones exhibe parte del arsenal secuestrado.

Además de siete kilos de trotyl, un kilo de napalm, 20 ametralladoras Uzzi, 7 escopetas Itaka, granadas y pistolas, los detenidos tenían volantes del Partido Justicialista y declararon pertenecer a esa fuerza política. Sin embargo, el juez Tarzia declaró que "no hay elementos suficientes para asegurar que los detenidos pertenecen a una agrupación política". También Carlos Pombo, asesor del gobernador bonaerense Antonio Cafiero, dijo que la causa no tenía connotaciones políticas, al término de una entrevista que mantuvo ayer con el jefe de la policía bonaerense, Alberto Miranda.

Los tres implicados fueron detenidos a raíz de la investigación del asesinato del comerciante Luis Sasso, ocurrida en diciembre pasado cuyo cadáver fue encontrado en la intersección de la Panamericana y De Benedetti. Sasso convivía con la modelo Norma López, supuestamente vinculada al caso Giubileo. La causa fue elevada a la Cámara Federal de San Martín, que a su vez la girará al juzgado de Morón, a cargo de Juan Ramos Padilla, debido a que corresponde actuar a la justicia federal en los casos de tenencia de armas de guerra. En la investigación colaboró el juez Alberto Piotti, quien facilitó la intervención de dos teléfonos.

Se informó además en fuentes judiciales que se están esperando los resultados de una pericia que efectúan expertos para determinar si el arma con que fue asesinado Sasso se encuentra entre las que fueron capturadas a los tres detenidos. También se investiga la posibilidad de que la banda a la que pertenecen tenga relación con la "piratería del asfalto", que no fue descartada por el juez Tarzia.

Entretanto, Ramos Padilla tendrá que ocuparse también de otro hallazgo de armas, esta vez en la localidad bonaerense de Morón. Entre los elementos encontrados bajo tierra por el propietario de la vivienda ubicada en Patricias Mendocinas 836, Luis Mogues, se cuentan tres fusiles FAL, una ametralladora, seis granadas, seis bombas de humo, 9 panes de trotyl, y gran número de proyectiles de diverso calibre.

Desmentida de Gorriarán

El abogado Jorge Baños dio a conocer un comunicado en el que su defendido, Enrique Gorriarán Merlo, aclara su posición "frente a una campaña que intenta involucrarme como promotor de futuras acciones armadas en la Argentina". Según Gorriarán, "el origen de esas versiones se encuentra en sectores que pretenden justificar un próximo golpe de Estado o desplazamiento presidencial".

"Como ya lo expresara públicamente en 1985 y 1987 —afirma Gorriarán—, no estoy de acuerdo en impulsar acciones violentas mientras exista un gobierno elegido democráticamente." El comunicado distribuido por Baños señala que "esta postura sólo cambiaría si el actual gobierno constitucional fuera destituido total o parcialmente por sectores autoritarios. Sólo en tal caso —afirma— estaría dispuesto a sumarme a la resistencia del pueblo a través de las formas de lucha que éste implemente, incluida la armada, si fuera necesario."

Marzo, el mes de los conflictos

Según un informe del Ministerio de Trabajo, marzo fue un mes "altamente conflictivo": estuvo signado por 55 conflictos laborales —casi todos en reclamo de aumentos salariales—, que contaron con la adhesión de alrededor de 830.000 trabajadores. Los conflictos se presentaron casi exclusivamente en el sector público, que absorbió al 79 por ciento del total de los empleados adheridos, contra solamente del 1 por ciento del sector privado. Con relación a febrero último, el índice de conflictividad registró en marzo un aumento del 8 por ciento.

Los ferroviarios sin médicos

Los médicos del Instituto de Servicios Sociales para el Personal Ferroviario iniciaron, con el primer minuto de hoy, un paro por 120 horas ante la falta de respuesta a sus reclamos salariales. La medida de fuerza comprende el retiro de las guardias que cumplen los residentes, pero no abarca la atención que se presta a los pacientes internados, quienes por el momento seguirán siendo auxiliados como se hace habitualmente.

Boletín Oficial, pero privado

Los trabajadores del Boletín Oficial continúan su protesta por la reciente privatización de la composición e impresión del mismo, que ha pasado a manos de Editorial La Ley. Para ello han tomado contacto con los diputados Carlos Grosso y Carlos Ruckauf, del justicialismo y César Jaroslavsky, de la UCR. Señalan en una nota —donde no faltan las críticas al director del Boletín, Horacio Gastiaburo— que la publicación cuenta con una planta impresora comprada en 1961 y un taller de obra, que "podrían trabajar en un 80 por ciento de su capacidad pese al abandono puesto por la Dirección".

En Propulsora, interna opositora

Un importante triunfo logró la oposición a Lorenzo Miguel en la Unión Obrera Metalúrgica, al reunir alrededor de 1100 votos en los comicios para renovar la comisión interna de la empresa Propulsora Siderúrgica. La victoria le correspondió a la agrupación 17 de Octubre, adherida al Movimiento Renovador Metalúrgico, que a través de una lista única pudo incorporar más de 20 delegados y asegurar así, su predominio sobre la seccional La Plata de la UOM, en las futuras elecciones generales de noviembre.

Para Firmenich 30 es mucho

El ex jefe de la organización Montoneros pedirá hoy ante la Cámara Federal de San Martín la revisión de la condena a 30 años que le impuso el juez de esa ciudad Carlos Luft por el secuestro de los hermanos Juan y Jorge Born, y dos asesinatos cometidos durante el operativo de Plagio, en setiembre de 1974. En un primer momento, Firmenich había sido condenado a reclusión perpetua, pero después, al aplicarse las condiciones del tratado de extradición con Brasil, la pena quedó reducida a 30 años.

El cuadro de situación

El Teatro de La Campana, Diagonal Norte 943, organiza un ciclo de charlas con entrada libre, denominada *Cuadro de situación II*, que se realizará todos los lunes hasta el 30 de mayo, a las 20. El próximo 9, Pico Vazeilles disertará sobre el tema: "Desde la asunción de perón hasta el golpe de Onganía", como introducción a la charla del 16: "De Onganía a Videla". Para el 23 el tema previsto es: "Desde el golpe del'76 hasta la actualidad". Finalmente el 30 se desarrollará una mesa redonda sobre: "Los sindicatos: Pasado y Presente".

Pocas críticas en el discurso de Cafiero a la Legislatura

En 140 carillas leídas durante tres horas el gobernador reivindicó 55 proyectos. Framini, gobernador honorario.

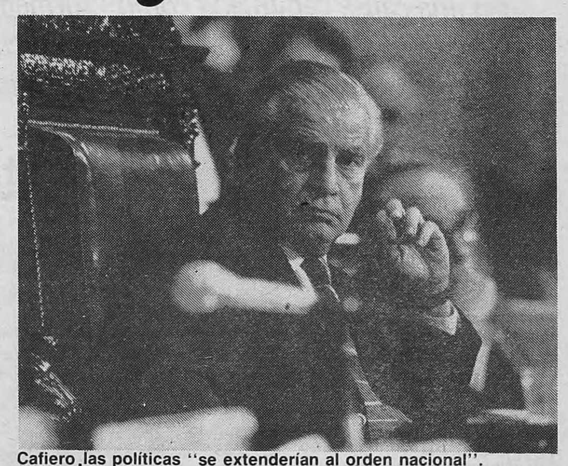
El gobernador bonaerense Antonio Cafiero ratificó la continuación de los cincuenta y cinco proyectos de gobierno que se están implementando en las distintas áreas y aseguró que esas políticas constituyen una base provincial que "se extenderá también al orden nacional a su debido tiempo". Cafiero mencionó entre los puntos más destacados de su gestión el lanzamiento del Plan Pro Tierra, los aumentos a jubilados y empleados estatales, el Plan de Asistencia Médica ambulatoria, la descentralización impositiva y la creación de empleos.

Cafiero realizó un reconto de su obra de gobierno al inaugurar el periodo 1988 de la legislatura bonaerense, dando lectura a un discurso de 140 carillas que le consumió casi tres horas de exposición, lo que motivó que, al finalizar, la mitad de las bancas del recinto se encontrasen desocupadas. El gobernador bonaerense remarcó como las "ideas fuerza" de su gobierno la decisión de "implementar una cultura del trabajo basada en el desarrollo autónomo, la planificación y la concertación económico social, la reforma del Estado, la propiedad social, la solidaridad activa, la justicia social y la participación popular".

El discurso, básicamente dedicado a repasar la acción de gobierno, tuvo recién en su parte final alguna consideración hacia el gobierno nacional: "La situación económica y social que enfrentamos no es consecuencia de una fatalidad superior, sino el producto de decisiones políticas inspiradas en una concesión que niega los signos de la realidad", aseguró, para criticar después más explícitamente a quienes "contiñuan hablando de la pesada herencia recibida como la causa de nuestros males".

Los anuncios se refirieron casi por completo a la decisión de continuar los planes que se encuentran en ejecución: la solución de la falta de vivienda con créditos del Banco Provincia; los asentamientos con el Plan Pro Tierra; la falta de aulas en las escuelas provinciales con el Plan de supresión de turnos reducidos; los chicos de la calle con el Plan Vuelta a Casa y la descentralización impositiva a través del régimen de coparticipación inversa que permite que los municipios recauden sus impuestos.

En Salud, reivindicó la política diseñada por el ex ministro de Salud, Floreal Ferrara, ratificando la continuación del Plan ATAMDOS que aquel había proyectado, y enmarcó en la "ética pública" la decisión del ex funcionario de renunciar a su cargo "para evitar la mínima duda que su cargo pudiese influir sobre una causa judicial a la que no está vinculado personalmente".



Cafiero, las políticas "se extenderían al orden nacional". *"La situación económica no surge de una fatalidad superior", dijo.*

Antes de ingresar al recinto, Cafiero presidió el acto en el que se nombró como "gobernador honorario" a Andrés Framini, en cumplimiento de un decreto que destacó la necesidad de "respetar la voluntad popular expresada en las urnas en 1962", cuando el entonces candidato a gobernador justicialista fue electo gobernador pero no pudo asumir a raíz del golpe que derrocó al presidente Arturo Frondizi.

A PARTIR DE CANCILLERIA

Dominó con tres ministerios

(Por Martín Granovsky) **Con la asunción de Raúl Alconada Sempé en una secretaría especial de la Cancillería, la partida del secretario de Relaciones Económicas Jorge Romero a Washington, el pase del secretario del Interior Juan Gauna a la Secretaría de Defensa y la jura del reemplazante de Gauna, todavía desconocido, quedará completado este jueves el último dominó del Gobierno.**

Alconada fue quien puso la primera pieza del juego. O, indirectamente, el canciller Dante Caputo. Como se sabe, el ministro acaricia desde el año pasado la idea de presidir las próximas sesiones de la Asamblea General de las Naciones Unidas, un objetivo que si se concreta lo mantendrá lejos de la Argentina como mínimo desde setiembre.

Según los partidarios de la posición de Caputo, un éxito de ese tipo en la ONU ayudaría a la imagen internacional argentina. De acuerdo con partidarios menos discretos, la candidatura surgió cuando el canciller todavía conservaba aspiraciones presidenciales para suceder a Raúl Alfonsín y —argumentan que creía Caputo— un cargo de renombre en el exterior podía ser útil, convenientemente explotado dentro del país, para reforzar la figura del canciller. Los críticos, naturalmente, descreen de ambas versiones. Sólo preguntan para qué sirve la presidencia de la Asamblea. Y todos coinciden en dos impresiones. Una: sea o no bueno para el país, la candidatura tiene un fuerte tono personalista que, entre otras cosas, consiguió que incluso quienes sostienen que hay que impulsar las relaciones con Africa hayan cuestionado la reciente gira del canciller por ese continente. Otra: la realidad política ha cambiado tanto que una candidatura internacional para beneficio político resulta un anacronismo al lado de un Eduardo Angeloz virtual candidato a presidente.

¿El canciller ganará? La opinión mayoritaria indica que sí. La más escéptica, que Caputo y la candidata de Barbados están en situación de empate y, como la votación será secreta, nadie puede dar garantía del resultado final. Al margen de las especulaciones, lo cierto es que en los últimos dos meses, según pudo establecer **Página/12**, Alfonsín escuchó de colaboradores del canciller la agenda de ausencias y el pedido de que el Presidente reforzara el ministerio con una presencia de peso político que colaborase con la vicecanciller Susana Ruiz Cerutti (diplomática de carrera) y el director general Lucio García del Solar (de carrera y radical, en los hechos responsable de la comunicación con el gobierno de Reagan).

Las fuentes aseguran que no hubo otro nombre aparte del de Alconada, reputado como de la confianza íntima del Presidente, militante de la Junta Coordinadora bonaerense de Federico Storani y subsecretario de Asuntos Latinoamericanos entre 1983 y 1987.

Su vuelta, ahora como número dos, se producirá casi simultáneamente con la salida de Romero. El autor de los planes de integración con Italia y Brasil (país que acaba de condecorarlo), amigo de Caputo por 25 años, deja su secretaría por motivos personales y pasará a integrar un equipo especial de reformulación del Banco Interamericano de Desarrollo junto con expertos como el japonés Saburo Okita y el brasileño Mario Simonsen.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 18, Secretaría Nº 36, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de MARIA CELIA HERNANDEZ. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 15 de abril de 1988. Dra. María Mabel Millán, secretaria.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 25, Secretaría Nº 49, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de doña Syma Josem de Lerner. Publíquese por 3 días. Buenos Aires, 15 de marzo de 1988. Dra. Adriana C. de Frezza.

EDICTO

El Juzgado en lo Civil Nº 11, Secretaría Nº 21 de la Capital Federal, en autos: "Sánchez de Salinas, Irma c/Salinas, Guillermo César s/Divorcio y Disolución de Sociedad Conyugal", ha ordenado notificar al Sr. Guillermo César Salinas la siguiente resolución: "Buenos Aires, abril 7 de 1988. RESUELVO: convertir la separación personal decretada a fs. 39 entre los cónyuges Irma Sánchez de Salinas y Guillermo César Salinas,... en divorcio vincular con los alcances de la ley 23515... José Luis Galmarini, Juez Nacional en lo Civil. Publíquese por dos días. Buenos Aires, abril 22 de 1988. Dr. Julio Campos. Secretario.

LA TARIFA ELECTRICA SUBIO 22%

Tras el apagón, el aumento

Las tarifas de SEGBA, Agua y Energía e Hidronor fueron incrementadas desde el primer minuto del domingo en un promedio de 22, 16,9 y 21,2 por ciento, respectivamente. Se aguarda el aumento del autotransporte.

El mismo día que decidió suspender los cortes de suministro energético, la empresa Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires (SEGBA) comunicó que rige desde anteayer un aumento del 22 por ciento promedio en sus tarifas, en tanto el abastecimiento del fluido por las compañías Hidronor y Agua y Energía Eléctrica fue encarecido en 16,9 y 21,2 por ciento, respectivamente. Con el anuncio de un incremento del 22,2 por ciento en las tarifas del autotransporte de pasajeros, hoy se completaría la nueva ronda de alzas que el pasado viernes incluyó a los teléfonos, el agua, los combustibles líquidos y el gas natural.

El ajuste tarifario de SEGBA es el quinto del año y acumula un 59,4 por ciento (estaría levemente por debajo de la inflación, que se estima en 60 puntos para el primer cuatrimestre del año). El presidente de la compañía, Pablo Caravelli, justificó el aumento en declaraciones radiofónicas y dijo que las nuevas tarifas permitirán "mantener el nivel de ingresos de SEGBA".

Según el funcionario, la empresa acumuló deudas "que en alguna medida han sido subsanadas por la Secretaría de Hacienda, pero a partir del momento en que esta repartición no realiza más aportes —tal como lo dijo el presidente de la Nación en su discurso en la Legislatura— es necesario aumentar las tarifas para mantener la fuente de ingresos de la empresa".

En el anterior aumento —el 8 de abril— se aplicó un ajuste diferencial que adicionó 8 puntos a los grandes consumidores (la factura se encareció así en 18 por ciento para pequeños usuarios y 26 a comercios e industrias). El comunicado dado a conocer anoche habla también de incrementos diferenciados para los usuarios atendidos por SEGBA: los consumos domiciliarios de hasta 250 kilovatios hora tuvieron un reajuste del 25 por ciento, mientras que los consumos mayores fueron incrementados en un 21 por ciento.

En tanto, la tarifa general para consumos de hasta 500 kilovatios hora se encareció en un 25 por ciento, a la vez que los consumos mayores sufrirán un alza del 21 por ciento. La empresa dispuso que para los consumos industriales de alta tensión se aplique un incremento del 24 por ciento; los de media tensión sufrirán una corrección de 23 puntos y los de baja tensión, el 21 por ciento.

En el caso del autotransporte de pasajeros, el boleto mínimo sería aumentado en 20 centavos y quedaría en 1,10 australes. El incremento alcanzaría al 22,2 por ciento, pese a que los representantes del sector empresario demandaron un ajuste cercano al 40 por ciento con el argumento de los mayores costos de explotación del servicio.

Por su parte, la empresa Ferrocarriles Argentinos aplicaría también un incremento de sus tarifas de transporte de pasajeros y de cargas, aunque todavía no se había definido ayer el porcentaje del alza.

El BHN quiere salir a flote

El Banco Hipotecario Nacional "no tiene ningún descubierto con el Banco Central y está cumpliendo con todas sus regulaciones", aseguró el presidente de aquella entidad, Felipe Llaver, quien por otra parte reiteró que la mitad de los deudores se encuentra en mora con diversa cantidad de cuotas.

En declaraciones al matutino especializado *El Cronista Comercial*, Llaver reveló que "estamos tratando de que se nos asigne el impuesto al 2 por ciento de los intereses de depósitos a plazo fijo, que vence a fin de año, pero en los últimos días hemos visto que las provincias justicialistas quieren arrebatárnoslo".

Con respecto a la mora que soporta el BHN, su titular dijo que "hemos dictado un régimen que vencía a fin de mayo pero lo hemos prorrogado hasta el 30 de junio" para que los deudores se pongan al día. Una vez que venza ese plazo "vamos a ser inflexibles con los morosos adoptando acciones legales que pueden llegar al embargo de la vivienda".

Nuevos impuestos para frenar la crisis en las provincias

El presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados, Jesús Rodríguez, recibirá hoy del vicepresidente de ese cuerpo legislativo, el peronista Jorge Matzkin, una propuesta para elevar dos impuestos que gravan transacciones en el sector financiero como medio de recaudar fondos para solucionar las crisis provinciales.

Matzkin reveló a **Página/12** que la proposición consiste en llevar del 2 al 4 por ciento el gravamen que se aplica actualmente a los intereses que devengan los depósitos en plazo fijo, y del 0,5 al uno por ciento el tributo que recae sobre las transferencias de títulos públicos y valores (incluidas las acciones).

De ese modo se podrían recaudar mensualmente 125 millones de australes —100 millones en el primer caso y 25 en el segundo—, lo que contribuiría en gran medida a paliar el desequilibrio que actualmente padecen los estados del interior, que se estima en una suma de 150 a 160 millones de australes. Si bien el fin de mes pasado no se repitieron los ahogos vividos con la dificultad de abonar sueldos en marzo, voceros provinciales indican que los problemas volverían a aparecer en junio cuando haya que liquidar el medio aguinaldo.

Para presionar una respuesta favorable del Gobierno, los diputados opositores amenazarán con iniciar la redacción del Presupuesto '89, que de acuerdo con la Ley de Contabilidad de la Nación debió haber sido remitido por el Poder Ejecutivo en setiembre del año pasado. Los legisladores no radicales de dicha comisión anticiparon su intención y recordaron que existe un proyecto en ese sentido del peronista Oscar Fappiano. Los representantes del oficialismo, por su parte, procurarán revertir el dictamen negativo al proyecto que pide un aval para los mayores gastos incurridos en el Presupuesto de 1987.

Los 17 no se rinden

El grupo de las 17 entidades empresarias más importantes del país volvió a reunirse ayer con el doble objetivo de unificar el discurso que llevarán a la entrevista que solicitaron con el ministro de Economía, Juan Sourrouille, y a su vez demostrar que "se apuraron los que vaticinaron la muerte" de este frente empresario.

Una delegación patronal visitó también ayer por la tarde el Congreso de la Nación para entregar a los presidentes de ambas cámaras el texto del documento que hicieron llegar hace ya dos semanas al presidente Raúl Alfonsín, en el que formulan críticas a la situación económica actual y reiteran algunos de los argumentos que presentarán ante el titular del Palacio de Hacienda, quien los recibiría en el curso de esta semana.

Tasas firmes y dólar calmo

El Banco Central estableció una estrategia monetaria para el mes de mayo muy restrictiva al elevar los encajes en australes que tienen que disponer los bancos comerciales. De esta forma el mes comenzó con tasas de interés muy firmes y activos externos en descensos. Por lo menos para la primera quincena de mayo las tasas se presentan como la inversión más atractiva, ayer se situaron para grandes montos en torno al 18,5 por ciento y para pequeños ahorristas en el 15. Por otro lado el dólar sufrió un pequeño descenso con respecto a su última cotización al terminar comercializándose en casas de cambio a 7,22/7,37, y los que lo conseguían en la franja marginal pagaron cinco centavos menos: 7,32 australes por unidad.

Los operadores de la City esperan que hoy el Banco Central disponga la primera devaluación del mes, que podría ser del 1,8 por ciento para acompañar el ritmo de inflación actual.

En Córdoba, tras el paro, asueto

No se dictaron clases ayer en la Universidad Nacional de Córdoba, a raíz de un asueto dispuesto por el rector Luis Rébora, en respuesta a un pedido de la Asociación Gremial San Martín, que nuclea a los trabajadores no docentes de esa casa de estudios. El sindicato solicitó que el feriado correspondiente al 1º de mayo —que fue domingo— se trasladara al lunes. Por ello, recién hoy se inicia el ciclo lectivo en esa universidad, luego de la suspensión del paro docente.

CIDUBA quiere tener voz y voto

Ante la inminencia de la reunión del Consejo Superior de la UBA, en que se tratará la convocatoria a la Asamblea de esa casa de estudios, la Coordinadora Interfacultades Docente de la Universidad de Buenos Aires (CIDUBA), que es una de las entidades de base más numerosas de la CONADU, reclamó que se incluya en el temario del cónclave la reforma al Estatuto, "para que se puedan incorporar al claustro los jefes de trabajos prácticos y ayudantes, actualmente excluidos del cogobierno".

Nuevo organismo en la UBA

Fue creada una Subsecretaria de Prensa y Difusión en la Universidad de Buenos Aires (UBA), con el fin de producir materiales gráficos, radiales y televisivos para la difusión de las actividades que se realizan en los distintos ámbitos de la institución. Estará a cargo del periodista Luis Domeniani, quien fuera director de Radio Nacional en los primeros tiempos del actual Gobierno, director de la gerencia de Noticias de ATC y que actualmente conduce el programa de la UCR bonaerense en radio Excelsior.

Encuentro nacional de JUP

Entre el 6 y el 8 de mayo se realiza en Rosario el I encuentro Nacional y Popular de Comunicación Social "Rodolfo Walsh", organizado por la Juventud Universitaria Peronista (JUP). Participarán estudiantes, docentes, investigadores, trabajadores de prensa y graduados que debatirán sobre nuevas tecnologías, y dependencia, políticas de comunicación y rol del Estado en la materia, medios de comunicación y cultura popular.

Hay clases en la UBA, pero los estudiantes no están tranquilos

Alumnos de distintas facultades temen que se pierda el cuatrimestre si tras la tregua de dos semanas los docentes vuelven al paro. CONADU advirtió que si no hay respuestas, la huelga va a seguir.

Si bien los estudiantes de la Universidad de Buenos Aires (UBA) consideran que el inicio de las clases "es lo mejor que nos puede pasar", piensan que si después de la tregua de dos semanas dispuesta por la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) los profesores vuelven al paro "se pierde el cuatrimestre". Por su parte, Juan Fló, secretario de prensa del gremio, hizo una evaluación política de la situación "porque ahora el Ministerio de Educación y los rectores van a tener que cumplir con sus promesas" de aplicar el nomenclador del sector. El dirigente aclaró que "hay mucha bronca en la docencia y la suspensión de la huelga fue por razones de táctica gremial".

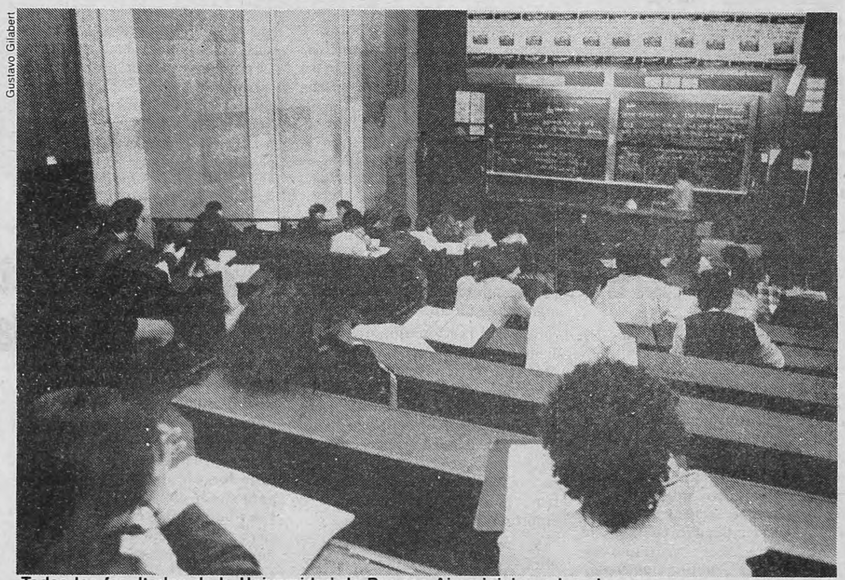
Mientras confiesa ser "un caso atípico" porque siempre tuvo clases, Eduardo González, estudiante de quinto año de Filosofía, puso el dedo en la llaga: "Acá el problema es el país, no la universidad", sentenció. Desde otra perspectiva, Rubén González, quien recién ayer pudo empezar su tercer año de Farmacia, coincidió en que "el problema de fondo es económico" porque "el presupuesto sigue siendo el mismo cuando se elevó a la enésima potencia la cantidad de estudiantes". Y recalcó que "dejan contentos a los chicos con el ingreso irrestricto, pero están creando profesionales *de nada* porque esto no da para más".

El paro docente aparece como el emergente de una crisis que va mucho más allá y ante la cual los alumnos no le encuentran salida, aunque creen que sacó a la luz muchos temas que ni siquiera se discutían. "A partir de la huelga nos dijimos: Paremos un poco, veamos para qué estamos estudiando", comentó María Cabrejas, estudiante de Comunicación Social. Agregó que "para mí, la suspensión del paro es en parte bajar los brazos, porque en esta carrera la gremial tenía el mandato de continuar con la huelga".

Justamente, en el plenario de CONADU que se realizó durante el fin de semana pasado, la decisión de establecer una tregua para poder negociar se tomó por un margen de sólo tres votos. Catorce universidades se pronunciaron por la suspensión de la medida de fuerza que se había iniciado el 14 de marzo junto con la CTERA: Buenos Aires, Misiones, Cuyo, Santiago del Estero, Córdoba, La Pampa, Centro, Jujuy, Lomas de Zamora y Nordeste. En tanto, por la continuidad del plan de lucha votaron los delegados de once casas de altos estudios: La Plata, Catamarca, Patagonia, Mar del Plata, UTN, Rosario, Salta, Luján, Comahue, San Juan y San Luis.

Con el fin de encontrar una salida que evite la reanudación del paro, el sábado se iniciaron contactos con el rector de la Universidad del Nordeste y también con funcionarios del Palacio Pizzurno. Los dirigentes de CONADU coinciden en que "el gobierno va a tener que apurarse para dar una respuesta a nuestros reclamos, porque si no se va a volver al paro con mucha fuerza".

Para destrabar el conflicto, los rectores propusieron un cronograma de aplicación del nomenclador (relaciones intercargos) retroactivo a principios de año, pero financiado: 10 por ciento en enero, y cuotas del 30 por ciento, en abril, julio y octubre.



Gustavo Gilabert

Todas las facultades de la Universidad de Buenos Aires iniciaron las clases ayer.
Aunque los estudiantes apoyan, en su mayoría, los reclamos, "recuperar lo perdido es imposible".

La comuna descontó días de paro

Los docentes huelguistas no cobraron 5 días de marzo y 14 de abril.

La secretaria adjunta de la Unión de Maestros Primarios (UMP), Laura Marrone, informó que la Municipalidad de Buenos Aires descontó 14 días de abril y 5 de marzo a los docentes dependientes de esa jurisdicción que acataron el paro decretado por la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA). La UMP convocó a una manifestación de protesta para hoy a las 17 frente a la Secretaría de Educación comunal.

También dijo la dirigente gremial que el juez Miguel Güiraldes había intimado a la Municipalidad, en las personas de su intendente Facundo Suárez Lastra y del secretario de Educación Enrique Mathov, "para que se informara si se había dado cumplimiento a la medida de no innovar" que se originó en un recurso de amparo interpuesto por un grupo de maestros. En caso contrario —añadió Marrone—, "el magistrado les va a dar 5 días más de plazo, tras lo cual apercibirá a las autoridades comunales".

Mientras tanto, hoy a las 17 se reunirán nuevamente en el Ministerio de Trabajo los responsables educativos de todo el país, en el marco de encuentros informales con que la cartera laboral intenta arrimar posiciones antes de citar a la Comisión de Política Salarial Docente. Los ministros de Educación comenzaron a deliberar el jueves pasado, y pasaron a un cuarto intermedio hasta hoy, sin arribar a acuerdos significativos.

Sin embargo, la semana pasada se hicieron presentes en las deliberaciones las provincias de Córdoba y Río Negro, cuyos gobernadores Eduardo Angeloz y Horacio Massaccesi se habían pronunciado públicamente contra la resolución del conflicto docente fuera de la órbita de sus respectivas jurisdicciones. Al encuentro no asistieron Catamarca, Tucumán, Jujuy, Santiago del Estero y San Luis, pero fueron oficialmente representados por los restantes funcionarios justicialistas.

BILLETE DE 500 AUSTRALES

Pa'lo que te va a durar

Poco apto para daltónicos, el nuevo billete de 500 australes, verde pero con un cierto tornasol azulado, está dotado, según el Banco Central, de innumerables detalles para impedir su falsificación.

Desde ayer empezó a circular en el mercado monetario argentino el nuevo billete de quinientos australes, que continúa la serie iniciada el 14 de junio de 1985, cuando se puso en práctica el Plan Austral. En el anverso, el billete está ilustrado con la efigie de Nicolás Avellaneda y, en el reverso, con la imagen del progreso. Es de color predominantemente verde y, aunque demorará un poco en llegar a los bolsillos de los usuarios, el Banco Central anticipó que cuenta con suficientes detalles especiales para evitar su prematura falsificación.

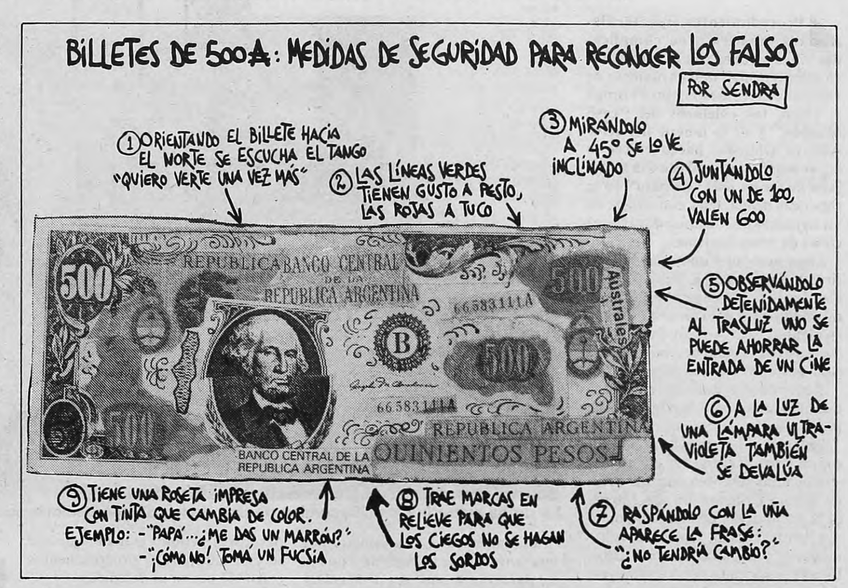
Entre las medidas de seguridad, el billete tiene impreso un sello de agua que reproduce la figura de la Libertad, así como fibras visibles —en color verde, rojo y azul— e invisibles que, expuestas a la luz ultravioleta, reaccionan con marcada fluorescencia amarilla. Como mecanismos de identificación sencilla, el nuevo papel moneda tiene una roseta ubicada entre el retrato de Avellaneda y el valor en números, que al inclinar el billete pasa del verde amarillento al azul violeta. Además, en forma similar al resto de la serie, la sigla BCRA puede verse solamente si se lo inclina en forma oblicua.

La novedosa identificación a través del cambio de colores según sea la posición del billete fue objeto de algunas críticas ya que resulta algo difícil para los daltónicos corroborar su legitimidad. Las personas no videntes, en cambio, podrán identificarlo sin mayores problemas debido a que cuenta con la impresión de tres bastones rectangulares en relieve, impresos por el sistema de calcografía. Tanto la firma de las autoridades bancarias, como la numeración, están impresas en tinta negra pero que se convierte en amarilla al observarlas bajo un haz ultravioleta.

La imagen de Nicolás Avellaneda corresponde a la temática elegida para toda la serie Austral, representada por efigies de presidentes constitucionales. Además de la ansiedad natural, originada en las necesidades económicas, la salida de un nuevo billete crea algunas expectativas en la población referidas a su calidad y resolución gráficas. En este sentido, el billete de quinientos australes no sorprendió demasiado. El rostro del ex presidente argentino está muy distante de parecerse al de Catherine Deneuve, que, convertida en imagen de la República, ilustra los francos franceses.

La aparición, más o menos periódica, de nuevos billetes no es, sin embargo, un problema estético. El crecimiento inflacionario que deprecia en forma continua el valor de la moneda nacional obliga a las autoridades a promover emisiones de mayor valor y, cada tanto, cambiar su denominación. El billete de mayor valor que se emitió en la historia argentina fue "la Fragata", es decir el de diez mil pesos Moneda Nacional, que apareció el 18 de diciembre de 1961 y era sólo de circulación interbancaria, ya que pocos particulares estaban en condiciones de conocerlo. A valores de hoy, aquel papel marrón de gran tamaño, equivaldría a mil ochocientos australes.

Con posterioridad a los "Pesos Moneda Nacional", sobrevinieron los "Pesos Ley 18.188", en el mes de noviembre de 1973. Para 1980, fue necesario emitir un billete de quinientos mil pesos de esa misma moneda y ya en noviembre del '81, inflación mediante, hacia su aparición el "gordo" de un millón de *pesos ley*, como solía llamarse por entonces. En octubre de 1983, para complicación de todas las cuentas, la moneda se transformó en el "Peso Argentino" y el billete de máximo valor, de diez mil, apareció recién en abril de 1985 y dos meses más tarde, un sello celeste, lo transformaría, a poco de nacer, y quitándole cuatro ceros en el "austral". Según los economistas, el nuevo billete de quinientos australes es el punto de partida para el lanzamiento, dentro de pocos meses, del "entero" de mil australes. Aunque cueste creerlo, desde ayer, el papel de pasta de algodón con la efigie de Nicolás Avellaneda vale menos de lo que dice, por obra y gracia de la inflación, ensañada con todos los bolsillos.



Para 550 boletos o 10 guardapolvos



La moneda de curso legal en la Argentina ha ido perdiendo ceros a lo largo de su historia desde el ya legendario patacón hasta el módico austral de la actualidad. El billete estrenado ayer, verde y con tres ceros, en la época de la dictadura de Juan Carlos Onganía, hubiera representado 500 mil millones de pesos moneda nacional. En la denominación que le sucedió, pesos ley 18.188, los 500 australes hubieran sido cinco mil millones y la equivalencia con los pesos argentinos, en vigencia hasta la implantación del austral en 1985, colocaría tres ceros a los 500, elevando la cifra a 500 mil.

En cualquier caso, el nuevo verde que lanzó ayer el Banco Central, puede servir para tomar 125 gaseosas en algún bar sencillito o para comprar 42 entradas de cine. Con sólo adjuntarle dos billetes de 10 australes, se paga un salario mínimo y, si no aumenta la tarifa, para realizar 550 viajes en colectivo. La efigie de Nicolás Avellaneda asegura —siempre y cuando no haya inflación— la provisión de **Página/12** por medio año o la entrada al fútbol, en la popular, durante 33 partidos.

En época escolar el billete alcanza para 10 guardapolvos, o 70 cuadernos —de los más baratos— o cuatro pares de zapatos para chicos.

Arguindegui jubilado se ganó el PRODE

La efigie de Nicolás Avellaneda multiplicada casi por 2800 veces equivale al premio que se llevarán cada uno de los tres ganadores de la última jugada del PRODE, que repartió sus favores entre Campana, Salta y Avellaneda.

Con sólo 10 australes José Santiago Arguindegui, chofer retirado del Ejército, que estuvo al servicio del casi homónimo ex ministro del Interior, Albano Harguindeguy, acertó las impensables derrotas de Douglas Haig frente a Defensa y Justicia; de Huracán ante Chaco For Ever y de San Telmo en el partido con Argentino de Quilmes. Esos imprevistos dejaron atrás a 1.221.692 tarjetas de la jugada 759 del Pronóstico Deportivo.

Arguindegui, jubilado que vive en Avellaneda, compartió su suerte con un ciudadano o ciudadana de nacionalidad boliviana que jugó su tarjeta en la agencia Tío Rico, de la provincia de Salta y con la persona que concretó su apuesta en la agencia de la calle General Roca 87, de Campana, en la provincia de Buenos Aires.

Cada uno de los tres acertantes cobrará 1.384.587, 66 australes. El jubilado Arguindegui, confiaron los vecinos, en cuanto supo la buena nueva, y luego de un leve desmayo, se fue a reponer de la emoción a la localidad de Villa Nueva.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Ahora, Avellaneda

Ayer comenzó a circular el billete de 500 australes, verde y con la efigie de Nicolás Avellaneda, el "presidente orador, de precoz calvicie y barba asiria, que hizo de la palabra un instrumento de gobierno", según lo describió el historiador Boleslao Lewin. Esta insistencia de otro presidente orador por los próceres del liberalismo (Rivadavia vale 1 austral, Urquiza 5, Derqui 10, Mitre 50, Sarmiento 100) tiene una explicación formal en la sucesión de gobernantes elegidos de acuerdo con alguna suerte de Constitución. Pero también remite a una historia vieja, que nos malformó como Nación.

Avellaneda es quien ordenó al general Julio Roca la guerra al indio, precursora de nuestra moderna guerra sucia. Con una y otra se consolidaron grupos de poder decisivos, y nuevas formas de inserción en el mercado mundial. Entre 1876 y 1903 (de Avellaneda al bis de Roca) el Estado regaló o vendió por moneditas 41 millones de hectáreas a 1843 personas, lo cual condicionó el desenvolvimiento posterior de la sociedad y la economía, porque la tierra quedó fuera del alcance de nuestros abuelos inmigrantes atraídos por el programa de Sarmiento y Alberdi. No hubo colonización agrícola de pequeñas propiedades que producen para el mercado interno como en Estados Unidos, sino gran latifundio de exportación que nos ató al mercado británico.

La deuda externa es el gran mecanismo reciclador de las relaciones de poder: ayer y hoy, unos gozan del crédito y otros lo pagan. Nicolás Avellaneda fue quien anunció que se economizaría sobre el hambre y la sed de los argentinos para cumplir con los acreedores externos. Hace 111 años se jactó: "Hemos pagado hasta este momento todo, sin investigaciones prolijas y hasta casi sin examen, porque éste es uno de los rasgos de nuestro carácter nacional". Hasta 1983 el 70% de los préstamos, cuyos intereses son la prioridad de pago del gobierno elegido ese año, fueron recibidos por 30 grupos económicos nacionales y 106 empresas transnacionales. El ser nacional existe, y parece inmutable.

Sarmiento tuvo tiempo de ver el fracaso de su programa de colonización de lo que hoy llamamos Tercer Mundo por el capital imperialista. En 1886 lo resumió, con una paráfrasis despiadada del Himno Nacional. "México, Ecuador, Perú, Venezuela, están acribillados de deudas, empréstitos, y declarados más o menos insolventes en la Bolsa de Londres. La República Argentina puede exclamar con orgullo:

"Calle Esparta su virtud,
sus hazañas calle Roma.
Silencio que al mundo asoma
la gran deudora del sur."

No hay que hacerle caso a ese viejo despechado. Sarmiento sangra por la herida porque desde ayer se le acabó el cuarto de hora a su modesto billete de 100.

COMUNICACION SINDICAL

Docentes al pie del Obelisco

La Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior (ADEMYS) junto a la Unión de Maestros Primarios (UMP) y la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) convocaron a una concentración por la solución del conflicto que se realizará hoy, en el Obelisco a las 18.30. A raíz de la resolución 612 del Ministerio de Educación y Justicia que llegó a las escuelas esta semana y en donde se informa la postergación del descuento motivado por los días de huelga en la jurisdicción nacional mientras dure la conciliación obligatoria, el titular de ADEMYS, Enrique Belsito ratificó que los docentes continuarán el plan de lucha suspendido por la conciliación obligatoria, "si no logramos el salario básico unificado en todo el país y el no descuento definitivo de los días de huelga en todas las jurisdicciones, y su devolución donde ya se ha aplicado". Por otra parte, Belsito sostuvo que "a pesar de la conciliación obligatoria, los docentes estamos preparando la continuación del paro para mediados de este mes y la movilización nacional que partirá desde Neuquén, Mendoza, Misiones y Santiago del Estero, para llegar a Plaza de Mayo una semana después".

Estatales contra las privatizaciones

"Este Congreso es un ejemplo de madurez política, de unidad y de participación de las bases", señaló Néstor Rompani, secretario adjunto de la Asociación Judicial Bonaerense en relación al Congreso de Gremios Estatales, que se realizó el último viernes en la ciudad de La Plata y en el que participaron 800 delegados que representaron a los trabajadores de toda la provincia. "Nos pronunciamos todos por una clara negativa a la política oficial de las privatizaciones, pero tenemos una propuesta: los trabajadores queremos participar en las empresas estatales por medio de la cogestión y de la autogestión, y no con un porcentaje mínimo que no nos permite influir en las decisiones políticas", indicó el dirigente judicial y puso como ejemplo la protesta de los trabajadores de Luz y Fuerza de Mar del Plata "a quienes se los quiere hacer cómplices de la entrega con una porción mínima que los compromete, pero no les otorga ninguna instancia de decisión". Finalmente, Rompani señaló que la masiva presencia de trabajadores "indica que hay una agudización de la crisis que fortalece la movilización y la unidad por los objetivos de los trabajadores que hoy es la justicia social, pero que al proponer un plan de participación en la política estatal es tendiente a la liberación nacional".

El narcotráfico busca mercado nacional entre los adolescentes

Aunque aumentó la confiscación policial de drogas y la preocupación social por el consumo también asciende, las estadísticas extraoficiales emiten señales de alerta.

TELAM

La droga sobre la mesa. Decomiso de uno de los 353 procedimientos realizados entre enero y marzo.

Procedimientos espectaculares, aparición de complicadas vinculaciones con el narcotráfico internacional, descubrimiento de voluminosos contrabandos de droga y, claro, los coletazos del "caso Monzón" y de la muerte del actor Alberto Olmedo, hacen crecer la impresión de que la Argentina ha dejado de ser un país "de paso" en la ruta de la droga, para convertirse en un territorio de consumo de diversas clases de estupefacientes.

Las autoridades no niegan ni confirman esta sospecha, pero las estadísticas oficiales marcan un considerable aumento del consumo —50% en algunos casos—, y un perceptible descenso en la edad de inicio, que se sitúa entre los 15 y los 16 años.

Todo parece indicar, entonces, que paulatinamente, la Argentina ha ingresado al circuito consumidor.

Entre los programas de acción encarados para neutralizar ese avance el Gobierno suscribió con sus pares de Brasil y Uruguay un acuerdo para la elaboración de medidas comunes de prevención, represión, tratamiento y rehabilitación de adictos. El acta, rubricada por los ministros del Interior de la Argentina y Uruguay, Enrique Nosiglia y Antonio Marchesano, y de Justicia de Brasil, Paulo Brossard de Souza, contempla entre otros puntos, aspectos legales y operativos, reuniones semestrales y cursos unificados para personal policial.

El acuerdo realza su importancia debido a la similitud que va alcanzando la Argentina, según las estimaciones oficiales, con otros países acosados por la drogadicción aunque Uruguay aún no padece el problema en proporciones alarmantes, es concreta la acuciante realidad que soporta Brasil.

Aquí, según lo advirtió el vicepresidente de la Comisión Nacional de Control del Narcotráfico y Abuso de Drogas (CONCONAD), Héctor Bertoncello, "en los últimos meses aumentó en todo el país el consumo, principalmente de cocaína y marihuana" y lo que es más preocupante aún, "la edad de inicio descendió a los 15 y 16 años".

Bertoncello pidió "prudencia para que no se lleve a la población a una sensación de angustia que pueda ser paralizante y que se puede volver contra la realidad argentina".

Por ahora, esa *realidad*, si bien no reconoce cifras exactas de consumo, puede ser conocida a través de los centros de rehabilitación, oficiales y privados, donde según información recogida por la CONCONAD, aumentaron en relación de tres a uno, las consultas y tratamientos de adictos.

En cambio existen estadísticas fehacientes del número de procedimientos realizados y de personas detenidas, cuya magnitud refleja no sólo una actividad más dinámica de los entes encargados de la represión, sino un aumento del ingreso de estupefacientes al país.

Un informe elaborado por la CONCONAD, presentado en la IX Conferencia de los Estados Parte del Acuerdo Sudamericano sobre Estupefacientes y Psicotrópicos, realizado a principios de este año en Montevideo, indica que en el período 85/86 fueron realizados 3123 procedimientos y se detuvo a 5441 personas. En el período bianual siguiente se efectuaron 2370 procedimientos con 4344 personas detenidas.

Una estadística más reciente, elaborada por la Superintendencia de Drogas Peligrosas de la Policía Federal, informó que sólo entre enero y marzo se realizaron 353 procedimientos, se detuvo a unas 744 personas y se decomisaron 50 kilogramos de cocaína de extrema pureza y 157 kilos de marihuana.

En el anterior informe, se observó un aumento en el secuestro de cocaína (de 346 gramos en el período 85/86 se pasó a 527 entre el '86 y '87) y también de marihuana (de 5019 semillas confiscadas se pasó a 14.227). No ocurrió lo mismo con otras drogas como los alucinógenos (heroína, morfina, LSD), cuyo consumo sigue siendo restringido.

También se pone énfasis en la adicción indirecta que provoca el consumo de alcohol y psicofármacos. Según el informe de la CONCONAD "estas sustancias siguen teniendo una preponderancia significativa en las pautas y modalidades de consumo de nuestra población". Se hace hincapié en el abuso de psicofármacos entre los adultos, fundamentalmente las mujeres, y en la tercera edad facilitado por "sustancias legales de comercialización y prescripción lícita, ya sean del circuito libre o del restringido (recetas oficiales)".

Por otra parte si bien el informe especifica preferencia de consumo de marihuana en la población juvenil, no es menos alarmante el uso de inhalantes (pegamentos) por parte de niños y adolescentes, principalmente "en sectores carenciados y marginales".

Indudablemente el aumento del consumo está ligado al incremento del tráfico de drogas. En ese sentido el estudio detalla que según informes procedentes de las áreas de frontera fluvial (Prefectura Naval), en el norte y nordeste del país, en el límite con Paraguay, "se observa un aumento del tráfico de marihuana. La comercialización —se aclara— se realiza casi exclusivamente en forma de picadura de cannabis y sus semillas".

El otro ingreso importante es el de la cocaína. El aumento detallado en las cantidades confiscadas, reveló además la aparición de nuevas rutas de ingreso y singulares modalidades para su exportación.

En el alcohol comienza el camino hacia otras drogas

La Organización Mundial de la Salud (OMS) definió a las drogas como "sustancias que, incorporadas al organismo, modifican algunas de sus funciones", y en general las drogas pueden clasificarse como *sociales legales* (el alcohol y la cafeína); *medicinales legales* (calmantes y tranquilizantes) y *prohibidas e ilegales* (cocaína y marihuana).

Según un informe elaborado por la Fundación Convivir, una de las entidades dedicadas a la prevención del uso indebido de estupefacientes, "las drogas que más se usan en la Argentina son las que se pueden obtener legalmente y con facilidad".

El organismo, cuya investigación contó con el apoyo y asesoramiento de la CONCONAD, asegura que "el alcohol es sin duda el primero de la lista" y está seguido por "el tabaco, los medicamentos recetados y los remedios que pueden comprarse sin receta médica". Detrás de estas drogas "viene la marihuana, la cocaína y demás estupefacientes ilegales".

Concretamente, según el estudio, el alcohol facilita la adicción porque es "legal, barato y se consigue con facilidad". Se alude también a las masivas promociones publicitarias y al consumo de miles de personas de todas las edades "sin pensar que se configura por ello una forma de drogadicción".

Al consumo, de acuerdo a la estimación realizada por este informe, se accede, entre otras cosas, "por la influencia del ambiente social o el grupo al que se pertenece; por placer y por las sensaciones que producen determinadas drogas; para sobreponerse a situaciones derivadas de la marginalidad o para estimularse en forma artificial".

En CENARESO se multiplicaron las consultas

"Es cierto que se ha detectado un aumento en el consumo de cocaína y marihuana, pero aún no podemos asegurar que la Argentina se haya transformado en un país de consumo", opinó la doctora Liliana Chamó, directora del Centro Nacional de Reeducación Social (CENARESO), quien además confirmó que según las consultas que se realizan en ese organismo "ha descendido la edad de inicio en la drogadicción".

La facultativa informó a **Página/12** que actualmente el centro tiene una población de 40 pacientes internados, divididos en partes iguales entre jóvenes y adultos, y aclaró que las consultas aumentaron "considerablemente" en los últimos meses.

"La mayoría —opinó Chamó— manifiesta haber recurrido a la adicción a raíz de problemas surgidos por la marginalidad, la falta de expectativas y fundamentalmente por cuadros familiares con problemas afectivos. Hay otros índices menores, como el de aquellos jóvenes que comenzaron sólo para probar, incentivados por los amigos o simplemente por hacer caso a las *modas*".

Aclaró también que "el tipo de drogas que utilizan está íntimamente relacionado con la edad. En los más jóvenes es más fácil acceder a los psicofármacos, el alcohol e inclusive las pastillas mezcladas con el alcohol. En los más grandes aparecen algunos derivados de la morfina, que lamentablemente se encuentran en algunos analgésicos de venta libre".

La directora del CENARESO advirtió sobre las contradicciones que genera una excesiva difusión de los "casos particulares" atendiendo solamente el costado "dramático" del problema. Por el contrario, expresó que ese tipo de difusión puede llegar a fomentar "situaciones de alarma innecesaria, sin poder redondear una propuesta efectiva".

POSDATA

Ojo por ojo. Del 9 al 14 de mayo se realizará en el Palacio de Convenciones de La Habana, Cuba, el Primer Congreso Internacional de Oftalmología auspiciado por la Sociedad Cubana de la especialidad que a su vez celebrará su IX congreso nacional. El representante en la Argentina es Columbus S.A. teléfono 393-5523.

Todo natural. Entre el 23 y el 27 de mayo tendrá lugar en el Colegio Nacional Buenos Aires, Bolívar 263, un taller activo sobre ciencias naturales: estructuración de temas integrados, diversas metodologías, evaluación. El cupo previsto para el taller es de 70 personas y los interesados deben llenar una planilla de inscripción en el Instituto Goethe, Corrientes 319, Buenos Aires hasta el 10 de mayo de 10 a 12 y de 15 a 17.

Convivir. El Centro de Encuentro CONVIVIR tratará "la enfermedad y la salud, su relación con la drogadependencia" en un seminario que tendrá lugar en el citado centro, Recuero 2028 (Alt. Carabobo 800) los días 21 y 28 de marzo a las 20. Informes e inscripción personalmente en el teléfono 632-0226.

Aula XXI. El próximo 6 de mayo a las 20 el colegio Aula XXI celebrará el inicio de sus actividades en el moderno edificio de la calle Miñones 1856, a 3 cuadras de Barrancas de Belgrano y lindante con los bosques de Palermo. La inauguración de un colegio secundario con una atractiva propuesta pedagógica —una sólida formación no está reñida con un alegre clima de convivencia y el cuidado activo tan indispensable para el adolescente— será motivo de encuentro de importantes figuras del ámbito educativo.

Rueda la ronda. Continúa abierta la inscripción para los cursos del estudio Ronda que dirige Ana Itelman: teatro danza con los profesores Ana Itelman, Rubén Szumacher, Ethel Agostino y Sofía Ballué; composición e improvisación por Ana Itelman; técnicas de danza clásica y contemporánea y entrenamiento corporal para actores. Informes e inscripción en Anchorena 312, Capital, teléfono 87-5134 de 9 a 17.30.

En pareja. Grupos de reflexión para parejas: poder detenerse, vivenciar y pensar sobre situaciones cotidianas con el objetivo de visualizar junto con otras parejas salidas alternativas que enriquezcan el vínculo. Teléfonos 553-6035/803-3353.

Con energía. El Laboratorio Solar Argentino de Investigaciones Científicas anuncia para los próximos miércoles a las 19.30 las siguientes conferencias: El día 4 de mayo "6988 años de aviación en el planeta Tierra" por Ariel Rietti; el 11, "Energía solar en relación con energía de petróleo hidroeléctrica y nuclear"; y el 18, "Vehículos eléctricos privados en relación con la calidad de vida en las ciudades". Todos en Lezica 3948, Buenos Aires y con entrada libre. Teléfonos 981-1242/2615.

Infancia y adolescencia. La Asociación Argentina de Psiquiatría y Psicología de la infancia y la adolescencia organiza una serie de cursos de posgrado que comienzan a partir de mayo. El 4, "Las ideas de Francoise Dolto" por la licenciada Aída Zac, el 3 "Grupo de supervisión clínica" por la doctora María del Yufera y "Narcisismo en Freud. Teoría y clínica" por el doctor Jorge Luis Gorodokin. Y el 23 "Enfermedades psicosomáticas" por la doctora Hebe Lenarduzzi. En Salguero 1904, piso 2 depto 22, teléfono 84-9932.

Hasta los códigos se modernizan para mejorar la calidad de vida

La unificación de los códigos Civil y Comercial, según los especialistas, provocará reformas de tal magnitud que afectarán los derechos y las vidas de todos. El Senado se prepara para sancionarlo en sesiones ordinarias.

Aprobado por la Cámara de Diputados en junio del año pasado, el proyecto de unificación de los códigos Civil y Comercial está actualmente en la Comisión de Asuntos Legislativos del Senado, pero seguramente será tratado en sesiones ordinarias, ya que hay acuerdo global entre los bloques y existe premura del presidente Alfonsín, que ha instruido al senador Fernando de la Rúa para que acelere la sanción definitiva.

La tarea de unificación desarrollada por una comisión especial integrada por los doctores Atilio Alterini, Miguel Araya, Horacio Fargosi, Sergio Le Pera, Jorge Alterini, Héctor Alegría, Francisco de la Vega y Ana Piaggi responde a la evolución de la doctrina jurídica nacional e internacional de los últimos tiempos y ha sido recomendada por el Congreso de Derecho Comercial de 1940, el III Congreso de Derecho Civil de 1961 y el de Derecho Comercial de Rosario de 1969 además de numerosas reuniones científicas que tuvieron lugar en las últimas décadas.

El método de trabajo consistió en independizar del Código de Comercio la legislación civil que le estaba incorporada para derogarlos después, modificar el Código Civil para suplir tal derogación, modernizar algunos de sus contenidos y reformar ciertas leyes para adecuarlas a la nueva situación.

Entre las numerosas reformas contenidas en el proyecto, hay algunas que tendrán un efecto tangible en la vida cotidiana. Incorpora por ejemplo artículos que defienden el medio ambiente a partir de los cuales cualquier persona podrá reclamar su derecho al aire puro, independientemente de las distancias que medien entre la causa y el denunciante. Ya no será necesario ser vecino lindero para iniciar demanda sobre este asunto.

La reforma introduce también referencias explícitas a la defensa de los derechos del consumidor obligando a reparar los daños sufridos por ellos y pudiendo involucrar a todos los que intervienen en el proceso de producción y comercialización. Mientras para el Codigo Civil actual es necesario demostrar la culpa, con la modificación a la víctima le bastará probar el daño. Los impulsores del proyecto argumentan que la escasa cantidad de fallos sobre esta materia —daños sufridos por el consumidor— es demostrativa de la dificultad de probar la culpa.

El proyecto introduce nuevas fuentes de obligaciones como la declaración unilateral de voluntad. Se deroga el artículo 454 del Código de Comercio donde las promesas al público no obligaban a las empresas a cumplirlas. Ahora, todo aquel que genere una expectativa comercial (ofertas, descuentos, regalos, promociones) estará obligado al cumplimiento.

Se incorpora al derecho real de superficie, es decir, que se podrá enajenar el derecho de sobreelevar (construcción horizontal) que hasta ahora solamente se podía transferir a través de un permiso, y se establecen las bases legales para formas modernas de propiedad como los clubes de campo, los cementerios privados, centros de compras y también para las organizaciones de tiempo compartido.

Miguel Martelotti



La Cámara de Diputados aprobó el proyecto de unificación de los códigos Civil y Comercial.
En el Senado, ya hay acuerdo global entre los bloques.

Por otra parte, si bien se mantiene la mayoría de edad a los 21 años, la emancipación se adquiere automáticamente a los 18. Así, los jóvenes entre los 18 y los 21 años podrán ejercer todas las actividades civiles (casarse, viajar, emprender actividades comerciales).

Otra de las novedades es que se simplifica la clasificación de las personas jurídicas y se define como tales a las que no son de existencia visible y tienen capacidad para adquirir derechos y contraer obligaciones, excluyendo así toda categoría intermedia. Sólo se mantiene la división entre personas jurídicas públicas y privadas.

Para el doctor Osvaldo Camisar, ex diputado nacional y ex presidente de la Comisión Especial de Unificación Legislativa Civil y Comercial, "la adopción del proyecto y la consiguiente unificación del derecho privado de la República significa cerrar en el país un proceso abierto en Occidente muchos siglos atrás, que no tiene posibilidades de prolongarse sin daño en los tiempos venideros".

Camisar explicó que "el proyecto constituye la más importante pieza legislativa de la historia del Congreso Nacional que resulta de una iniciativa exclusivamente parlamentaria ya que fue desarrollada y elaborada en el ámbito de la Comisión que me tocó presidir con una conciencia de responsabilidad histórica difícil de superar".

Finalmente, Camisar señaló que "el método adoptado permitirá que se lo extienda a otros segmentos de la legislación que, por distintos motivos, no se consideró conveniente incluir en esta reforma. La unificación deja así de convertirse en un episodio de cristalización de un nuevo código para ser el momento inicial de un proceso de revisión y adaptación de nuestro derecho privado que, puede esperarse, será hecho con no menor respeto hacia el Código Civil y los otros instrumentos importantes de nuestra legislación y un esfuerzo no menor de síntesis e incorporación sistemática que los que fueron puestos en este proyecto".

Un castigo para mentirosos

La protección de los derechos del consumidor, que intenta introducir en la legislación argentina el proyecto de unificación de los códigos Civil y Comercial, es materia de debate también en otros lugares del mundo. Hace unas semanas, la revista *Time* reseñó un conflicto entre la administración norteamericana representada por la *Food and Drug Administration (FDA)*, el organismo que se encarga de fiscalizar la comercialización de drogas y alimentos, y varias firmas de cosméticos, algunas de las cuales se venden también en la Argentina.

En 1987 los avisos prometiendo "drásticas mejoras" en la "elasticidad y tonicidad" de la piel envejecida redituaron a empresas como Revlon, Avon y Esteé Lauder alrededor de 2700 millones de dólares. En abril de este año FDA les advirtió que suprimieran sus promesas de pociones "antienvejecimiento" porque de lo contrario se les iba a embargar la mercadería.

Hasta la fecha la FDA no ha encontrado evidencia concreta de que algún producto puede realmente prevenir o curar las marcas de envejecimiento. Ni siquiera las pantallas solares que se recomiendan para evitar el cáncer de piel lo pueden hacer.

El conflicto con las firmas de cosméticos alcanzó rasgos sutiles. Las empresas moderaron sus promesas, dejaron de prometer la desaparición de arrugas, argumentaron que sus consumidores sabían que sus productos eran cosméticos y no resultaban engañados e incluyeron en sus campañas frases más trabajadas como "minimizar las marcas más visibles" o "ayudar a la piel a sentirse más firme".

La FDA, sin embargo, no se ha dado por satisfecha. Argumenta que las campañas de promoción de los productos los hacen aparecer más como drogas que "afectan la estructura o cualquier función del cuerpo" que como cosméticos. Y que las drogas deben ser sometidas a un examen científico más riguroso del que se utiliza para examinar los productos promocionados.

Ingleses en conferencia

Organizada por el Colegio de Abogados de Buenos Aires, del 25 al 30 de setiembre próximo se realizará la 22° Conferencia Bienal de la International Bar Association en Buenos Aires. En la reunión participarán por los menos medio millar de abogados solamente de Inglaterra. El presidente Raúl Alfonsín leerá el discurso inaugural del evento para cuya realización han prestado su colaboración el ministro de Justicia, Enrique Paixao y el presidente de la Corte Suprema, José Severo Caballero entre otros importantes funcionarios relacionados con la administración de justicia en la Argentina.

Uno de los temas discutidos será la solución de disputas suscitadas entre un país que tiene un sistema de ley civil y otro con un sistema de ley común.

Para promover la participación de abogados argentinos, el Colegio resolvió ofrecer a sus socios una reducción de 375 a 200 dólares en el precio de la inscripción, siendo condición necesaria el conocimiento de inglés. El beneficio regirá hasta el 16 de mayo.

ROSENDO FRAGA

"Recuerdo a Camps como un hombre sensato y equilibrado"

Tiene 35 años, es abogado y fue profesor de historia argentina en el Colegio Militar. Durante la dictadura se desempeñó como jefe de gabinete del Ministerio del Interior del gobierno del general Viola, hoy condenado por graves violaciones a los derechos humanos. En el año '85 su nombre cobró relevancia al haber sido acusado por el gobierno de complotar contra la democracia. De familia militar, es considerado un "cuadro" intelectual del Ejército. En la actualidad es secretario ejecutivo del Centro de Estudios para la Nueva Mayoría que orienta el ex gobernador de Corrientes, Romero Feris.

Por Gerardo Yomal

La oficina de Rosendo Fraga tiene amplios ventanales que dan a la calle Bernardo de Irigoyen. En ella se destacan colecciones de revistas que van desde el *Qué Pasa, El Porteño, Crisis* hasta *Somos* y *El Informador Público*. También se ve un pizarrón con datos estadísticos sobre los candidatos del '89. "Rosendito" es afecto a la buena información.

—¿Qué opina de un militar que pasa a la clandestinidad?

—Primero creo que es una actitud individual y luego refleja el profundo conflicto que está viviendo el Ejército Argentino. Usted calcule que a los capitanes que han pasado a la clandestinidad les habría correspondido ascender a generales en el año 2008. Entonces en la juventud militar hay un profundo cuestionamiento al propio sentido de la vocación militar. Igualmente de modo alguno pueden generalizarse los pases a la clandestinidad porque de 500 capitanes tres no implican una tendencia. Lo que sí llama la atención es que estas actitudes las asuman oficiales con carreras destacadas.

—Usted dice que hay conflictos en el Ejército y, por lo tanto, justifica el pase a la clandestinidad.

—No es que lo justifique; señalo evidencias del problema militar sin que esto implique justificar la actitud personal que, evidentemente, no resuelve el conflicto.

—A propósito de que usted telefónicamente me reclamaba "juego limpio" para esta entrevista, haciendo un poco de abstracción y separando a la sociedad civil, ¿no cree que los militares participaron de un gran juego sucio durante la historia argentina?

—Por empezar usted sabe que yo políticamente milito en las fuerzas políticas de centroderecha en la Argentina y esto es conveniente plantearlo para que la óptica de lo que yo diga tenga este dato de la realidad. Fíjese: si tomamos las seis intervenciones militares ('30, '43, '55, '62, '66, '76), cinco claramente han tenido un sentido de restauración liberal conservadora; salvo la del '43, que fue la excepción que confirmó la regla. Los golpes tienen comienzo en nuestro país cuando las fuerzas conservadoras de la economía pierden la capacidad de retener el poder dentro del sistema democrático. Entonces creo que la necesidad de estructurar una fuerza de centroderecha con la posibilidad de acceder al poder a través de las urnas en la década del '90 pasa a ser uno de los elementos claves para la estabilidad democrática.

—Según se desprende de su libro, lo que usted y el Ejército llaman subversión ya estaba casi derrotada en marzo del '76. Y los militares vienen a apuntalar un proyecto económico concreto con Martínez de Hoz a la cabeza. ¿Es así?

—Creo que el problema subversivo estaba parcialmente resuelto pero, haciendo una mirada retrospectiva, en el libro se analizan las cinco variantes de los militares entre las que se contaban no hacer nada, recambio institucional dentro del sistema, bordaberrización, etc. Mirando para atrás es claro que a las Fuerzas Armadas les hubiera resultado mucho más favorable en términos políticos cualquiera de las otras variantes que la asunción total del poder. Probablemente la lucha contra la subversión en cualquiera de las otras variantes habría podido continuar pero probablemente un determinado modelo económico no se habría podido implementar con las otras variantes.

—¡Qué paradoja! Usted coincide con ciertos sectores de izquierda que afirman que sin una represión salvaje no se habría podido llevar adelante el proyecto económico de Martínez de Hoz.

—No sería tan absoluto, pero creo que fueron factores concurrentes.

—En su libro usted cita un reportaje a "un alto oficial paracaidista", realizado por la revista *El Descamisado*, que al referirse a los episodios del 25 de mayo de 1973 afirmaba: "Ahí nos dimos cuenta de que habíamos llegado demasiado lejos. Mire, cuando un jefe tiene que ver cómo el pueblo le toca el culo a sus soldados o le tira monedas en la calle, es el momento de que se ponga a pensar: ¿Qué ha sucedido?" Dado que usted es muy amigo de las estadísticas, ¿en qué medida cree que ese sentimiento antimilitar se sigue manteniendo en la civilidad?

—Vea... En el '83 las Fuerzas Armadas estaban disponibles para hacer una profunda autocrítica por haber tomado el gobierno, por la política económica, los casos de corrupción y la guerra de las Malvinas. El único punto en donde resistían a la autocrítica era en la lucha contra la subversión, justamente el único punto donde el gobierno de Alfonsín exige la autocrítica. Y en este problema no se dio la autocrítica en estos cuatro años y medio ni se dará en el futuro. La lucha contra la subversión en las Fuerzas Armadas tuvo un carácter institucional y es en esta lucha, en este único punto, donde quizás puedan coincidir Videla, Caridi y Rico que representan tres generaciones distintas de la vida política militar argentina de los últimos diez años.

—Y usted, que participó de la dictadura militar, ¿no tiene ningún arrepentimiento en cuanto a las torturas, muertes y desapariciones producidas?

—Lo primero que hay que replantear es si realmente, vista retrospectivamente, la toma del poder era inevitable o si hubo otras alternativas para salir de la crisis política en la cual se encontraba el país en el verano del '76.

—¿Era inevitable torturar y desaparecer gente?

—Acá hay dos ópticas bien claras: para los militares fue una guerra interna justa y necesaria y para quienes la cuestionan fue un genocidio. Quienes analizamos el fenómeno desde la derecha, si bien no asumimos en su totalidad lo que se ha hecho, nos inclinamos más por la interpretación militar.

—No me contestó su opinión en relación a lo que piensa la gente sobre las Fuerzas Armadas...

—Evidentemente en el país hay un antimilitarismo inédito en un grado que nunca registró la sociedad argentina. Pero también (y esto lo marcan las encuestas) ese antimilitarismo va disminuyendo porque otra temática empieza a preocupar a la opinión pública: el último sondeo que hemos hecho en la Capital y Gran Buenos Aires nos señala que el 48 por ciento de la gente dice que el problema son los salarios bajos y sólo el 1 por ciento habla de los derechos humanos.

—Eso no significa que la población quiera a los militares.

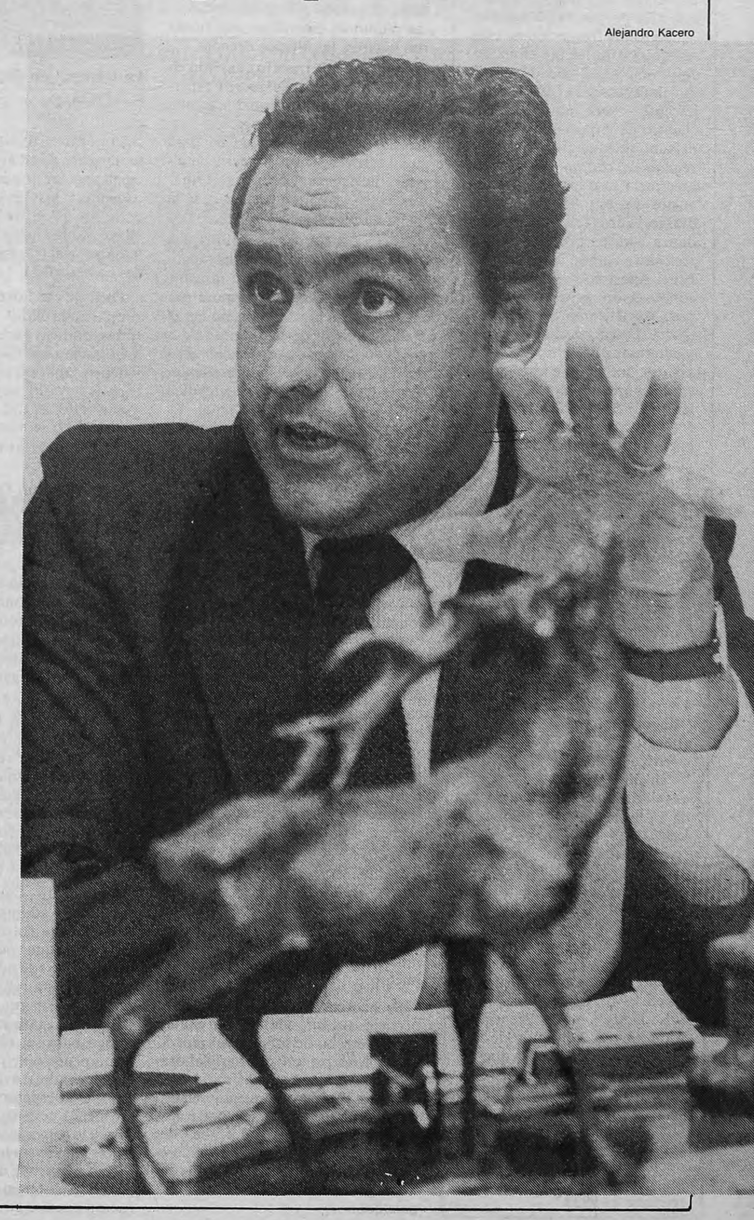
—No, aunque la imagen de las Fuerzas Armadas algo ha mejorado. Así como en el '83 el tema derechos humanos, la ética política y las Fuerzas Armadas fue el gran elector, en el '89 ese gran elector se traslada al tema socioeconómico.

—¿Qué recuerdos tiene de Camps? Por lo menos, según sus propias declaraciones, en el '73 estuvo con él.

—Tanto los militares como los políticos, según las circunstancias, van cambiando las actitudes. Y en el caso de Camps ha habido algo de eso. Hasta principios del '74 la opinión mayoritaria dentro del Ejército era contraria a participar en la lucha contra la subversión, pero cuando el ERP lanza su ofensiva, en la que mueren oficiales, cambia la opinión militar. Es por eso que en febrero del '75 hay consenso interno del cuerpo para el operativo Tucumán.

—Pero concretamente, ¿qué recuerdos tiene de Camps?

—Básicamente lo recuerdo como un hombre sensato y equilibrado.



Alejandro Kacero

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4º F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

ARTE POPULAR MEXICANO

Detrás de la máscara

Una colección de máscaras mexicanas demuestra que ciertas formas del arte popular pueden resistir la represión para contar la historia verdadera y darle formas de vigencia.

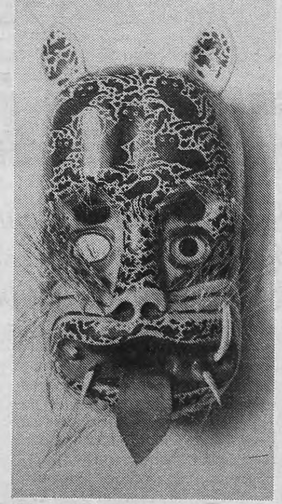
Son catorce máscaras elegidas entres las cien de una colección sumamente privada de México. En el ámbito de la Sala 17 del Centro Cultural Buenos Aires —donde suelen atronar los televisores y las luces de las llamadas *Nuevas Tendencias* por lo general con furia— estructuran un mundo no muy visto: fúnebre y alegre, religioso y pagano, burlón y lleno de espanto. Juntas, narran dos historias infinitamente divisibles: la de un pueblo conquistado, reducido al silencio, y la del caótico sótano de los mitos, de las pesadillas de miedo y los gritos de alegría, que apela a lo más profundo del gesto creador, desdeña lo cronológico y se vuelve incesante.

En un cuidadoso *dossier* preparado por la gente de la *Fundación Banco Patricios* —que auspicia esta muestra, *La máscara mexicana,* en colaboración con la embajada de México— la palabra *máscara* parece provenir del árabe *masc-jarab,* que da *bufón*. En latín "persona" significa máscara, así como también el ser humano, el papel del actor en un drama y el individuo que psicológicamente representa, para mostrar a otros y a sí mismo sus intenciones, conscientes o subconscientes. Sin haber leído estas precisiones los hacedores del arte popular mexicano —artesanos y chamanes, bailarines y simples integrantes de la multitud— han erigido durante tres mil años una vertiginosa torre donde todo eso, y mucho más, se realiza. En el principio las máscaras fueron la representación de los dioses y de los demonios, que eran a su vez la bendición de la lluvia y la maldición del viento. Pero, también, las imágenes de sueño con las que los pobladores de Nichoacán, Olinalá, Guanajuato, Taxcala y Oaxaca conjuraban la constelación de seres que acechan debajo de las piedras.

Aquellos que buscan, desde las premisas conceptuales, las raíces de lo americano, deberán asistir con alguna devoción —la del entendido en arte pero también la del antropólogo— al intrincado lenguaje de estas máquinas de la memoria que fueron, desde el origen, la voz plástica de las comunidades indias y campesinas mestizas, una voz honda y hermética. Talladas en madera de pino, de zapote, de tzompantli, de ayacuahuite; terminadas con laca o policromadas; incrustadas con piedras, colillos y caparazones de animales, adornadas con cintas de colores o pelos de humano, estos trabajos resultan, cada uno en sí mismo, una narración. Pero también la materia de la narración y la narración de la narración, al infinito.

Fue en vano que los conquistadores españoles quisieran abolir las máscaras para abolir la identidad que se oponía a su religión única. Mil quinientos años antes de Cristo ya era míticas, anteriores, las máscaras de barro cocido que los estudiosos hallarían, intocadas por el tiempo, en Cuicuileo, Tlatilco y Chiapa de Corzo. De la primitiva calabaza a las complicadas elaboraciones posteriores corre —según anota Carlos Navarret en su extenso Estudio del Arte Popular Mexicano— el hilo que anuda "los conceptos mágico-religiosos prehispánicos" hasta la estilizada sincretización de conceptos más complejos. Los sacerdotes usaban las máscaras para encarnar a los dioses, pero el pueblo descubrió el poncho del diablo. Las máscaras tomaron —y representaron— el camino de los rituales mortuorios, y se hicieron realistas o simbólicas, según su función.

Los misioneros españoles lograron que esas cifras del mito desaparecieran, dejando únicamente aquellas que representaban animales o personajes que fueron incorporados a representaciones teatrales y danzas de contenido cristiano. Pero, entonces, hubo máscaras de moros y cristianos, de soldados indígenas y españoles, y hubo la Danza de la Gran Conquista. Suele ocurrir con lo que se tapa. Los coyas argentinos arrojados a la desconfianza de los suburbios de Buenos Aires suelen esconder el sitial de la Pachamama en la fosa de algunos perdidos talleres mecánicos. En México, aun ahora, cuando las máscaras que ya no se fabrican con la nobleza artesanal de los materiales antiguos, se mezclan en danzas entorpecidas por los tiempos que corren, se sabe que detrás de esas imágenes zoológicas se agitan pasiones humanas que no acatan los alambrados del Conquistador. (A partir del viernes 5 de mayo.)



Máscara del dios Jaguar.
En ese animal viven los hombres.

DIBUJOS

Un mundo de lápiz muy familiar

(Por Miguel Briante) Siempre estará esa discusión: si es bueno que el mayor elogio de una muestra de fotos sea que los trabajos parecen pintura o —algo más común en los juicios de *vernisagge*— que una muestra de pintura merezca la admonición de que "parecen fotos". Nacida en 1942 en Buenos Aires, y fogueada en aprontes internacionales —en el Grand Palais de Paris, en el Chase Manhattan Bank de Nueva York, en varias muestras individuales en la Argentina—, Hebe Lo Prete permanece ajena a esos escarceos de las síntesis. Aferrada al dibujo a lápiz, sospecha que pasar de esa técnica a la pintura sería eludir un llamado imperioso que la está llevando gradualmente a la forma en el espacio, a la escultura. Por ahora, algo aparece claro en sus trabajos que de una primera mirada, es cierto, parecen fotos: su oficio, su obsesiva paciencia con el oficio. Ni una brizna de capricho, de improvisación, parece soplar en esos dibujos que la dibujan como una verdadera virtuosa. Ese virtuosismo, apreciado en una primera lectura, parece unificar toda su obra.

Sin embargo, por lo menos tres territorios que se unen y se rechazan, caminan sobre esos papeles en los que es capaz de cubrir superficies de 68 por 65 centímetros o más. Uno, quizá el más juguetón, rescata formas menores del clasicismo realista, a partir de un Veermer al que roba un personaje para interpretar una sospecha íntima, por ejemplo otro espacio, que se revela como exterior —aunque no todo el tiempo, no en todos los dibujos que se alinean en esa subzona de su obra—, quiere rescatar lo inmediato: personajes del mundo punk, que contemporizan con otros personajes más patéticos —marcados por el tiempo que vino después de la guerra de Vietnam, esa gratuidad o desesperanza de la vida que también cundió en Europa—, homosexuales o gente de la noche, ambulantes entre la realidad y la fantasía. Hay un trabajo intermedio, donde los límites son imprecisos y el producto más impactante. Se trata de *Feliz año nuevo,* dibujo donde lo íntimo, hasta la memoria casi narrada, con historia, se dilata en un distanciamiento doloroso, cruel como una instantánea. Ese dibujo exalta, más que atenúa, la zona donde la habilidad de la artista se hace más profunda: la de una evocación de familia traducida de aquellos retratos antiguos donde, reunidos después de dos o tres generaciones en una tierra extraña, "los que vinieron", los inmigrantes, parecían querer retratar desde sus ancestros hasta los previsibles descendientes que ocuparán el futuro.

Un círculo del que Lo Prete está saliendo —como se ve en la muestra que está realizando en Buenos Aires— por la fantasía, en cajitas donde anida la imagen de Alicia, todavía en El país de las maravillas, pero tentada, y dispuesta, a cruzar al otro lado del espejo. *(Atica, Libertad 1240, hasta el 14 de mayo.)*



Made in France, lápiz, 56 por 76 cm. De Hebe Lo Prete.
Después de Vietnam, esa desesperanza con la vida gratuita.

Los jóvenes que salen del Fondo

Fue una selección del jurado del concursos para el salón de expositores del Fondo Nacional de las Artes. Jorge Barreiro, Daniel Bianchi, Marcelo Gómez, Gloria Iglesias y Martha Zullo, expondrán pinturas desde el 5 hasta el 19 de mayo, en el edificio Victoria Ocampo, de Alsina 673. Una buena oportunidad para encontrar, en el trabajo de gente joven, el discurso de las nuevas fronteras plásticas.

Forasteras que son de acá

Es alemana, pero es hija de mapuches. Es raro, pero es así. Iris Pagano de Dornier ha vivido durante treinta años en Alemania, pero no ha podido olvidar que, por parte de padres, desciende de los indios que poblaron parte de la pampa húmeda. Ese latido de la memoria alienta en la obra que —en el límite entre lo abstracto y lo figurativo— presentará en la Galería Van Riel, de Talcahuano 1257, en Buenos Aires, desde el 3 hasta el 21 de mayo. No menos internacional, pero al revés, se muestra Monette Guermont, nacida en Francia y crecida en Uruguay y la Argentina. En La galería del Retiro, de Marcelo T. de Alvear casi Florida, densos collages que quiebran lo geométrico se alternan con aéreos trabajos de calados en bloques de papel blanco, que inquietan desde el fondo de cajas chatas de acrílico.

Un maestro y una promesa

Nadie duda que Jorge Aguirre, veterano reportero gráfico, ha cruzado desde hace tiempo la línea donde lo inmediato se funde con la perduración del arte. Diestro en humor y en tragedia, Aguirre, después de mucho tiempo, se ha decidido a mostrar el producto de una larga experiencia que va de la calle al laboratorio, en una muestra llamada simplemente "Fotografías", que puede verse desde mañana hasta el 22 de mayo en la Galería Teatro Hebraica, de Sarmiento 2255. Otro frecuentador de los medios gráficos, Juan José Delfini, expone "Dibujos al margen", en el sector Vidriera del Centro Cultural San Martín.

A LA CAZA DE BASES PALESTINAS

Incursión israelí en el Líbano

Apoyados por aviación, artillería y blindados, unos dos mil soldados israelíes penetraron en el sudeste del Líbano para librar una cruzada antipalestina.

Unos 2000 efectivos del ejército israelí —con apoyo aéreo— invadieron la región de Arkoub, en el sudeste del Líbano, en lo que se presenta como la mayor ofensiva de Israel por detectar y destruir las bases palestinas prosirias, y poner término a las infiltraciones palestinas a través de la "zona de seguridad" lindera con su frontera norte. La policía libanesa confirmó ayer que soldados israelíes penetraron por el sudeste del país, bajo el pretexto de perseguir a las fuerzas palestinas.

Esas fuentes no revelaron el número de efectivos, pero la cadena televisiva ABC informó que Israel envió a 2000 hombres, a los que se sumaron milicianos del ejército sur del Líbano, aliado de Tel Aviv. Los soldados israelíes fueron apoyados por unidades de paracaidistas y zapadores, mientras una gran cantidad de tanques se dedicaron a rastrear la zona en busca de "nidos terroristas", según el informe policial. Esos voceros agregaron que esta operación israelí podría extenderse por un período de entre 36 y 48 horas, para aceitar los mecanismos de control en la llamada "zona de seguridad" del sur del Líbano. Un miembro de la ONU declaró que "evidentemente, es una operación restringida en el sudeste del Líbano, y particularmente dirigida a la llanura de Bekaa, controlada por los sirios". Anoche, las poblaciones chiitas de la región comenzaron a ser evacuadas.

La última infiltración palestina a través de la pretendidamente impenetrable "zona de seguridad" se produjo el 26 de abril, cuando un comando del Frente Democrático para la Liberación de Palestina logró llegar a la frontera norte de Israel y penetrar en su territorio unos doscientos metros, después de lo cual fueron muertos los tres comandos, junto a un alto oficial y otro militar israelíes. Justamente, la reciente incursión palestina será el argumento que de acuerdo a la práctica de rigor, Israel invocará para justificar el ataque en el Líbano.

Por otra parte, este fin de semana se registraron combates en Chatila, al sur de Beirut, entre milicias de El Fatah y disidentes partidarios del coronel Abu Moussa —prosirio—, con un saldo de ocho muertos y cincuenta heridos. Los enfrentamientos comenzaron el sábado, al término de un acto de homenaje al asesinado Abu Jihad. Tras la mediación de representantes de la OLP y del Frente para la Salvación, se declaró un alto el fuego que fue violado el domingo. Fuentes palestinas señalaron que los incidentes fueron "aislados" y que no ponen en peligro el acuerdo sirio-palestino celebrado el 25 de abril en Damasco.


AFP

En busca de los denominados "nidos de terroristas chiitas".
La operación israelí amenaza prolongarse entre 36 y 48 horas.

LA HUELGA LLEGO A GDANSK

Naufraga la reforma en Polonia

El movimiento de protesta obrera que comenzó hace una semana en Nowa Huta se extendió a los astilleros de la ciudad portuaria de Gdansk, donde hace ocho años nació el —hoy ilegal— sindicato Solidaridad.

EL PAIS de Madrid

(Por Hermann Tertsch, desde Varsovia) **La situación política en Polonia sufrió ayer un dramático giro al declararse en huelga los astilleros Lenin de la ciudad báltica de Gdansk, en los que nació el sindicato Solidaridad, hoy ilegal. El movimiento de protestas obreras que comenzó hace una semana en la planta siderometalúrgica de Nowa Huta con demandas salariales, se extendió ayer a nuevos focos, ya con claras reivindicaciones políticas. El Consejo de Ministros se reunió ayer tras las primeras noticias sobre nuevos focos de protesta.**

La escalada del conflicto laboral, cuyo origen está en la continua caída de la capacidad adquisitiva de la población, agudizada por las primeras medidas reformistas, amenaza con extenderse rápidamente por el país tras las concesiones de subidas salariales a los huelguistas en Stalowa Wola, el pasado sábado, y a los de Wroclaw, ayer.

La huelga de los astilleros Lenin evoca en toda Polonia el movimiento sindical que surgió con las protestas del verano de 1980, que forzó la legalización del primer sindicato independiente en un país socialista y llegó a cuestionar de tal manera el monopolio de poder del Partido Comunista que éste tuvo que recurrir al ejército para restaurar la "normalidad" con la implantación de la ley marcial el 13 de diciembre de 1981. Siete años después, la situación económica es de nuevo dramática, la deuda externa se ha disparado y los intentos de reforma económica del régimen topan con la falta de solvencia y su negativa a aceptar el pluralismo sindical y político.

El 11 de mayo, el Parlamento deberá decidir si concede poderes extraordinarios al gobierno para la aplicación de la reforma económica. En Varsovia, existía ayer la impresión de que podrían llegar tarde estas atribuciones de emergencia, cuyo alcance exacto no se conoce. La situación creada ayer con la entrada en huelga de los astilleros Lenin de Gdansk, donde fue fundado el sindicato independiente Solidaridad, suponen un salto cualitativo en el conflicto y toda medida que el régimen decida supondrá riesgos de escalada del mismo.

Al mediodía de ayer, los obreros del astillero cerraron las puertas del recinto industrial y anunciaron mediante pancartas el comienzo de la "huelga de ocupación". Tres mil de los 12.000 obreros se hallan encerrados en los astilleros, que están totalmente paralizados. El comité de huelga emitió un comunicado con cinco reivindicaciones. Estas son: una subida salarial, la legalización de los sindicatos Solidaridad, garantías de que no habrá represalias contra los dirigentes de la huelga, readmisión de los despedidos y libertad para los presos políticos.

En Nowa Huta continúa la huelga, y en Wroclaw, los obreros de la fábrica Dolmel pararon también. Según informaciones no confirmadas, los trabajadores de esta empresa concluyeron el paro tras acceder la dirección a sus exigencias salariales. En Cracovia, fueron detenidas 12 personas tras una manifestación de estudiantes en solidaridad con los huelguistas. El gobierno cerró la universidad en previsión de nuevas protestas.

Los huelguistas de Nowa Huta pidieron ayer en una carta al gobierno conversaciones directas con el viceprimer ministro Zdzislaw Sadowski, considerado el artífice de la reforma económica polaca. Sadowski, un independiente integrado en el gobierno de Zbigniew Messner, cuenta con el respeto de sectores de la oposición. No obstante, el gobierno hasta ahora se ha mostrado decidido a no negociar con los huelguistas de Nowa Huta.

Semana decisiva para Mitterrand

Los tenues hilos que sostienen la alianza entre la derecha gaullista de Jacques Chirac y la confederación centroderechista (UDF) de Giscard d'Estaing y Raymond Barre comenzaron a cortarse ante la creciente certeza de que François Mitterrand demolerá el domingo al líder del arco político conservador en la segunda vuelta electoral.

La nave conservadora hace agua también por las simpatías que drena la ultraderecha de Le Pen (quien de todos modos apoya al "mal menor" —Chirac— para la segunda vuelta); pero lo que está precipitando los acontecimientos es el avance constante de Mitterrand en las encuestas, donde comenzó a superar el 55% de respaldo, luego del duelo televisivo en que Chirac pensaba recuperar la iniciativa.

Algunos dirigentes de la UDF están acompañando esa migración de simpatías, y entre quienes ya se pronunciaron por Mitterrand contra su propio aliado Chirac están Simone Weil y el vicetitular del Partido Radical Jean Pierre Benoit. Otros mostraron su deseo de planear ya el nuevo gobierno centroizquierdista con Mitterrand, como el ex ministro Lionel Stoleru; el actual ministro y presidente del CDS Claude Malhuret y el titular de Comercio Michel Noir. Todos ellos se indignaron por la afirmación del garrote de Chirac, el titular de Interior Charles Pasqua, quien acaba de declarar que el RPR la UDF y Le Pen "comparten valores comunes".

SUDAFRICA-ANGOLA

Apuesta a una salida honorable

(Por Ricardo M. de Rituerto, El País, Londres) **Representantes de Angola, Cuba, Sudáfrica y Estados Unidos inician hoy en Londres dos días de conversaciones para encontrar una salida a la guerra que enfrenta a angoleños y sudafricanos en territorio de los primeros y en la que junto al conflicto civil angoleño se lucha por el destino de Namibia. El estancamiento en que ha entrado el conflicto tras el último esfuerzo bélico sudafricano ha llevado a todas las partes implicadas a aceptar un encuentro cuatripartito sin precedentes, en el que la Unión Soviética actúa como observadora.**

La conferencia va a ser presidida por el secretario de Estado norteamericano adjunto para Asuntos Africanos, Chester Crocker, quien lleva ocho años mediando en el conflicto y al que se atribuye la autoría de un plan de paz que contempla la retirada de las fuerzas cubanas que apoyan al gobierno angoleño, el establecimiento de un acuerdo entre éste y sus rivales prooccidentales de la Unión Nacional para la Independencia Total de Angola (UNITA), la retirada de las fuerzas sudafricanas de Namibia y la formación en Namibia de un gobierno que suscriba un acuerdo de no agresión con Pretoria.

El plan es muy complejo y sobre él pesa el interrogante de la voluntad sudafricana de conceder la independencia a Namibia a cambio de la retirada cubana de Angola. La ausencia en las discusiones de representantes de la Organización del Pueblo de Africa del Sudoeste (SWAPO) hace pensar que el énfasis se pondrá en la resolución al conflicto angoleño, con la independencia de Namibia ocupando un segundo plano.

Las conversaciones se van a celebrar rodeadas del máximo secreto. El gobierno británico se ha negado a revelar el lugar que acogerá a la conferencia, en la que los angoleños estarán representados por su ministro de Exteriores, Alfonso van Dunem; los sudafricanos por Neil van Heerden, un director general, y los cubanos por Jorge Risquet, miembro del Politburó. El ministro cubano de Exteriores, Raúl Roa, llegó el domingo a Londres pero no quiso hacer comentarios sobre su hipotético papel en las negociaciones.

El conflicto angoleño se libra desde que el país logró su independencia de Portugal, en 1975. Las fuerzas MPLA (Movimiento Popular para la Liberación de Angola) ganaron la subsiguiente guerra civil, con apoyo económico soviético y militar cubano, pero no consiguieron eliminar a UNITA, que cuenta con el soporte de Pretoria y Washington. Los sudafricanos entraron en la guerra con el propósito de combatir a la guerrilla de la SWAPO, que lucha contra la ilegal presencia sudafricana en Namibia desde sus bases en Angola.

Lo que en un principio eran sólo esporádicas incursiones de las fuerzas sudafricanas en Angola, en persecución de los guerrilleros de la SWAPO que atacaban a los soldados de Pretoria destacados en Namibia, se ha convertido en una guerra convencional en la que Sudáfrica tiene empeñados a 3.000 hombres y ha comenzado a sentir sensibles pérdidas. El punto culminante de este conflicto ha sido la campaña empezada en octubre contra la estratégica localidad sureña de Cuito Cuanavale. Los sudafricanos han sido incapaces de ganar la posición para sus aliados de UNITA y han perdido carros de combate y aviones, en teoría imposibles de reemplazar por el boicot que pesa sobre el régimen racista, y varias decenas de hombres, lo que eleva a unos 50 el número total de soldados blancos muertos en Angola, circunstancia que ha convertido la guerra en impopular en Sudáfrica.

La oposición panameña patalea por el acuerdo Noriega-EE.UU.

Mientras el Departamento del Tesoro de los EE.UU. modera las restricciones económicas contra Panamá, la oposición critica el giro de la política norteamericana, empeñada ahora en lograr una salida negociada.

Un tardío furor despertado entre los líderes de la Cruzada Civilista por los acuerdos secretos en curso de negociación entre Manuel Noriega y la Casa Blanca obró como inesperada confirmación de esas tratativas y demostró que ellas *no* amenazarán la hegemonía torrijista sobre los asuntos panameños. En un virulento documento del dirigente de la Cruzada Roberto Brenes se acusa a la Casa Blanca de "aceptar un pésimo acuerdo que sería nefasto para la democracia". Por su parte, el ex embajador del depuesto presidente Eric Delvalle en Washington Juan Sosa fue más moderado pero también despectivo: "La administración Reagan es ilusa al trabajar creyendo que una vez removido, el general Noriega desaparecerá del escenario político".

Hasta ahora sólo existían indicios muy indirectos de que Panamá y EE.UU. estaban negociando un acuerdo para que Noriega abandonase la titularidad de las Fuerzas de Defensa a cambio de que la Casa Blanca instruyera a la fiscalía general norteamericana para que retirara todo cargo por narcotráfico en su contra. Un enviado especial, el adjunto de Elliot Abrams en la secretaría de Asuntos Interamericanos, Michael Kozak, estuvo la semana pasada en la capital panameña y mantuvo numerosas reuniones reservadas con funcionarios locales. Pero sólo el viernes hubo un hecho palpable que permitió deducir que un acuerdo de envergadura estaba en vías de negociación: el Tesoro de EE.UU. anunció que sería flexibilizado el drástico bloqueo financiero impuesto contra Panamá tras la destitución de Eric Delvalle. Ahora se permite a los residentes y empresas norteamericanos instalados en Panamá efectuar pagos relacionados con viajes, impuestos indirectos, servicios y telecomunicaciones. La medida aparecía como señal de conciliación pero también estaba destinada a resolver problemas más apremiantes: la embajada norteamericana en Panamá acababa de quedar sin luz ni servicio de agua por no poder pagar esos servicios debido al bloqueo. Por los demás, los pagos de utilidades de todo tipo, como las cuotas por el uso del canal debidas a las autoridades panameñas, siguieron abarcados por el bloqueo.

Sólo la agitación levantada ayer por la Cruzada contra los acuerdos —a los que calificó de todavía no definitivamente sellados— aportó una prueba más tangible de que la negociación está verdaderamente en curso. El documento de la Cruzada protesta porque esa organización "no ha sido incluida ni consultada" en las tratativas y advierte contra la preservación del poder de Noriega si no es obligado a abandonar el país. Este ha desmentido en todo momento que haya una verdadera negociación y ha continuado organizando una serie de mítines de alto voltaje antinorteamericano en distintos lugares de Panamá.

Pinochet lanza su candidatura

El presidente del Partido Demócrata Cristiano chileno, Patricio Alwin y el comandante en jefe de la Fuerza Aérea, general Fernando Mattei serán recibidos por el secretario de Estado norteamericano George Shultz, pocas horas después del lanzamiento de la candidatura del general Augusto Pinochet para el plebiscito de fines de este año.

Alwin se entrevistará con Shultz hoy martes, mientras el general Mattei lo hará el jueves próximo. La administración Reagan quiere interiorizarse de los pasos que darán la oposición y las Fuerzas Armadas frente a la intención de Pinochet de conservar las riendas del poder hasta que termine el siglo. De hecho, el inquilino de la Casa de la Moneda lanzó el 1° de mayo su postulación como único candidato al plebiscito durante un mitin en Iquique. "Estamos llegando a una decisión —dijo—, tenemos que resolver en nuestras conciencias si seguimos proyectando a nuestro Chile a un mejor destino o sumirnos en el caos." Este fue el primer acto de carácter masivo donde Pinochet se refirió al tema lo que fue interpretado por la oposición como una autoproclamación.

Pinochet describió el auge de su país gracias a sus políticas liberales y antiestatistas.


AFP

El general Pinochet durante el multitudinario acto de Iquique.
El mitin marcó el inicio de la campaña del plebiscito presidencial.

EE.UU.
Armas en venta

El gobierno norteamericano desea aumentar sus ventas de armas este año particularmente a Israel, Corea del Sur y Egipto, y los países de la región del Golfo, según publica el *New York Times*. El diario cita un informe secreto del Departamento de Estado al Congreso, según el cual la Administración Reagan desea aumentar sus ventas este año en 3300 millones de dólares, y pasar así la barrera de los 15 mil millones de dólares. Entre los 33 países citados como clientes o clientes potenciales figuran Israel, con 3600 millones de dólares, Corea del Sur con 3300 y Egipto con 2700 millones de dólares.

HOLANDA
No recomendable para británicos

Policías y militares holandeses realizan pesquisas en las dos localidades donde el domingo se produjeron los atentados que costaron la vida a tres soldados y produjeron heridas de consideración a otros tres, en la acción más letal del Ejército Republicano Irlandés (IRA) contra fuerzas militares británicas estacionadas en el continente. Los holandeses trabajan en este caso junto con la Interpol. Holanda ha sido un refugio tradicional de miembros del IRA, pero la policía holandesa cree que el o los componentes de este comando pueden estar fuera del país.

ESPAÑA
Atentado de Terra Lliure

Dieciséis personas resultaron heridas durante un atentado por explosivos en Barcelona reivindicado por la organización separatista catalana Terra Lliure (Tierra libre). Diez civiles al igual que bomberos y policías fueron alcanzados por la explosión ocurrida en un local bancario. Esta organización independentista fue creada en 1978, y desde 1980 se ha atribuido un centenar de atentados con explosivos, en especial contra los locales de la administración pública y las fuerzas policiales.



La verdad sobre el Comando Sur

Ya en plena ofensiva desatada por la administración Reagan, el gobierno panameño denunció públicamente que en ninguna línea del vasto texto de los tratados Torrijos-Carter estaba contemplada una presencia del Comando Sur del Ejército de Estados Unidos en ningún punto de la ex zona del Canal, es decir, de las áreas de reversión.

Semanas más tarde, durante la realización de un seminario titulado "La verdad sobre el Comando Sur", el mayor Daniel Delgado Diamante, director ejecutivo del Departamento para Asuntos del Tratado (DEPAT) y cercano colaborador del extinto general Omar Torrijos Herrera, afirmó que el Estado Mayor General y las planas mayores operacionales de las Fuerzas de Defensa (FDP), al cabo de los estudios correspondientes a la seguridad nacional y al planteamiento de proyección para la misión de seguridad del Canal para el año 2000, habían llegado a la conclusión de que "la presencia del Comando Sur en su constitución actual no solamente es un ente, un organismo y estructura de mando estratégico que responde a los intereses militares de los Estados Unidos en el hemisferio sur, sino que su propia presencia pone en peligro nuestra propia seguridad".

El Comando Sur fue instalado en Panamá en 1941 con el nombre de Comando del Caribe. Era un comando estratégico que el 6 de junio de 1963 cambió de estructura y de nombre —adoptando el actual de United States Southern Command Ussouthcom— con responsabilidades estratégicas en América Central y América del Sur.

Se estaba entonces viviendo el álgido clima de histeria y confrontación que siguió a la fracasada expedición de Playa Girón, organizada por agencias gubernamentales de Estados Unidos para derrocar al gobierno liderado por Fidel Castro en Cuba. En ese ámbito el presidente John F. Kennedy había autorizado la creación de la Defense Intelligence Agency (DIA) y del cuerpo de elite denominado Special Forces al que dio por sede las instalaciones de Fort Bragg, Carolina del Norte. Al año siguiente nacía también el Consejo de Defensa Centroamericano (CONDECA).

En lo atinente al Comando Sur, propiamente dicho, el mayor Delgado sostuvo en su disertación que de acuerdo con los tratados Torrijos-Carter la presencia de tropas norteamericanas en las áreas revertidas se contempla para el exclusivo propósito de la defensa del Canal. Mientras tanto, el Comando Sur es un organismo de mando y control estratégico de alcances que rebasan ese fin y se amplían a gran parte del hemisferio.

"Este comando —añadió Delgado— tiene establecimiento de Estado Mayor, funciones de planeamiento y coordinación, de comunicaciones y de mando no solamente para las fuerzas que están en Panamá, sino para las fuerzas norteamericanas que están ubicadas en otros países de nuestro continente. En consecuencia su presencia en Panamá no responde a los intereses exclusivos de la defensa del Canal —como está acordado en los tratados— sino que responde a otros intereses con los cuales Panamá no tiene por qué tener participación alguna". Agregó: "El Comando Sur no comprende a fuerzas operativas. Repito que es una estructura de mando y control, Estado Mayor y comunicaciones, cuyas fuerzas lo componen aproximadamente 600 hombres, en tanto que los aproximadamente 13.000 soldados norteamericanos que están aquí para la defensa del Canal, deben ir en forma decreciente saliendo de nuestro territorio al tiempo que la participación de la FDP debe ir incrementándose hasta el día 31 de diciembre de 1999 a las 12, cuando el último soldado norteamericano debe salir de nuestro territorio".

Durante el mismo seminario, el ex ministro de Relaciones Exteriores Juan Antonio Tack, actualmente miembro panameño del Comité Consultivo del Canal, manifestó entre otras consideraciones y referencias históricas alusivas a la firma de los tratados:

"El Comando Sur está aquí de hecho y no de derecho. Estoy convencido y se puede probar analizando los tratados, que si los Estados Unidos tuvieran una moral internacional elevada —cosa que no tienen, porque no actúan a base de moral en política internacional sino a base de intereses, a base de fuerza— lo que harían sería justamente por sí mismos y antes de que Panamá insista en solicitarlo: retirar su Comando Sur de Panamá".

Hacia el Sudamericano

El seleccionado argentino masculino de hockey sobre césped viajó ayer a Caracas, Venezuela, para participar del Campeonato Sudamericano de Hockey sobre césped que se jugará entre el 3 y 9 de mayo. Los jugadores que defenderán el título logrado en el torneo anterior son: Suárez, Demarchi, Gutiérrez, Ríos, Bardín, Ducca, Cerutti, Torres, García, Barrientos, Barceló, Gimbatti, Boretti, Puig, Morales y Mendo. Todos ellos del interior del país.

La muerte del polista

Los restos del polista irlandés Steve Towler, ¡que falleció el sábado pasado en Buenos Aires, como consecuencia de las lesiones que sufrió mientras jugaba un partido en Pilar, fueron inhumados ayer por la mañana en el Cementerio Jardín de la Paz. Towler, de 19 años, falleció el sábado pasado en la Clínica del Sol a las 10.50 a raíz de las múltiples lesiones que le ocasionó una caída del caballo mientras se jugaba un partido por el torneo "Mundialazo".

Séptima de la Morgan

Macabi y San Fernando enfrentarán hoy a Banco Provincia de Vicente López y al Club Pinocho por la séptima fecha de la Copa Morgan que organiza la Federación Metropolitana de Vóleibol para equipos de primera división de caballeros. El otro partido que se disputará hoy es el que jugarán San Andrés-Atlético Bernal. La fecha se completará mañana con los siguientes encuentros: Gimnasia y Esgrima de Villa del Parque - Independiente, Ateneo Popular Versailles - Boca y Argentinos Juniors - Scholem Aleijem.

El clásico se jugó con una táctica defensiva habitual: a pura patada

Caniggia nunca puso la cuarta porque siempre lo barrieron antes de recibir la pelota. Hoyos, Pico, Comas, Palma, Troglio y Da Silva, todos los habilidosos, "cobraron". ¿Quién tiene la culpa del juego fuerte?

(Por Pedro Uzquiza) Reiteradamente venimos diciendo desde estas páginas que el fútbol argentino se sostiene con la calificada cuota de jugadores talentosos que tiene. También permanentemente insistimos en que debe cuidarse ese capital, que es necesario y prioritario defender al jugador habilidoso y dotado. Es imprescindible que la violencia que se genera semana a semana afuera y dentro de los estadios no se traslade a los campos de juego, porque, de concretarse, sería una estocada fatal.

El clásico jugado el sábado, en cancha de Boca, dejó muy poco para el análisis. El empate no favoreció a ninguno de los dos. Tal vez el más perjudicado con el resultado haya sido River porque la igualdad lo marginó —aunque todavía tenga posibilidades matemáticas— de acceder al título de campeón del torneo que organiza la Asociación de Fútbol Argentino, con lo que sumaría una nueva frustración en la era Griguol, aunque todavía le queda la chance de ganar la Supercopa o la Liguilla que clasificará al otro equipo para la Copa Libertadores de este año.

Boca también sumó otra frustración porque ganar el clásico significaba salvar una temporada signada por innumerables problemas deportivos e institucionales. Es cierto que estuvo más cerca de alcanzar la victoria, fundamentalmente porque expuso una actitud ofensiva y fue durante la mayor parte del encuentro el protagonista principal. Pero no le alcanzó.

Hasta aquí el análisis de un clásico que seguramente no pasará a la historia por la calidad de su juego sino por la rudeza de algunos jugadores. Por eso queremos detenernos en la reflexión inicial, la referida a la habilidad de los jugadores argentinos y las formas violentas de contrarrestarlas. Sin ninguna duda, en este momento el jugador argentino con mayor capacidad de desequilibrio por habilidad y pique es Claudio Caniggia. Sin embargo, muy pocas veces puede poner en práctica sus condiciones porque cada vez que toma la pelota es derribado y tiene que empezar nuevamente.

TELAM



Ruggeri salta y empata para River. Los de Boca pidieron foul del zaguero.
¿Cuántas patadas le dieron a Caniggia? ¿Y a Comas? Una constante para no perder.

La responsabilidad de preservar a Claudio Caniggia y a todos los jugadores habilidosos de nuestro fútbol tiene que correr por cuenta de los árbitros. Son ellos los que tienen que aplicar la ley con rigor y penar a los que recurren a la infracción sistemática, que aunque algunas veces no es violenta, al hacerse continuada, atenta contra el físico del jugador por la persistencia de los golpes, y, además, conspira en favor de la continuidad del juego, quitándole belleza al espectáculo.

Si los árbitros no le ponen coto a estas situaciones, el fútbol argentino corre serio riesgo de que ocurra lo mismo que en Brasil, donde la "caza" del jugador habilidoso llegó a límites que ya, por la pasividad de los jueces, no se puede detener. A tal punto que Flamengo amenazó retirarse del torneo carioca por la violencia a que son sometidos sus jugadores, con el agravante que debió jugar el partido de ida frente a Nacional, en Montevideo por la Supercopa con las bajas de Bebeto y Alcindo, sus jugadores más talentosos porque habían sido "eliminados" en el campeonato local.

El ejemplo de Claudio Caniggia no intenta responsabilizar directamente a los jugadores de Boca porque se trata de un tema que se ha generalizado en todo el fútbol argentino. Tal vez, el delantero de River sea una de las "víctimas" más frecuentes de los que quieren neutralizar la capacidad utilizando el juego fuerte, pero refiriéndonos directamente al clásico del sábado, también Hoyos, Pico y Comas sufrieron las consecuencias de ser hábiles. Y casi lo mismo les ocurrió a Palma, Troglio o Da Silva cuando intentaban poner la pelota en el piso para jugarla.

Decimos que deben ser los árbitros los que deben terminar con este tipo de situaciones porque los sabemos capaces, idóneos y honestos. No es la primera vez que nos referimos al referato argentino y sostenemos que están en el primer nivel del mundo. Sólo les falta tener decisión para defender a los jugadores habilidosos, esos que fundamentaron el prestigio del fútbol argentino en todo el mundo.

FIFA PREOCUPADA

"Dar protección a los habilidosos"

La indulgencia de los árbitros de fútbol "en las faltas cometidas ostensiblemente contra el cuerpo de los jugadores, cuando la misión del arbitraje consiste en proteger a los futbolistas de los ataques desleales y de las heridas", mereció la queja de la publicación oficial de la FIFA (Federación Internacional de Fútbol).

En un editorial, el secretario general de la entidad, el suizo Joseph Blatter, observa que "el hecho de que los árbitros tomen severas decisiones en caso de ataques contra su autoridad personal es legítimo, pero si los ataques que atentan contra la integridad física del adversario no son castigados con la misma severidad, hay algo que no funciona como debe".

La publicación, conocida ayer en Ginebra, apoya una mayor severidad de los árbitros recordando el ejemplo del árbitro francés Joel Quiniou, que en el mundial de México '86 "no hesitó en expulsar a un jugador uruguayo en su primer ataque brutal". Batista fue expulsado al comenzar el partido Uruguay-Escocia.

"Siempre respaldamos la actitud de Quiniou en las discusiones posteriores porque había actuado correctamente en el marco de su mandato", dice el editorial, que protesta también contra los medios de comunicación, que "asumen un comportamiento tan arbitrario como incompetente al juzgar (negativamente) a los árbitros que toman medidas draconianas".

La FIFA quiere poner las cosas en su lugar, parece, pero después acusa al periodismo. Sería bueno exculpar a todos (periodistas, jugadores que pegan, técnicos que mandan pegar) menos a los árbitros, únicos responsables.

Los ingleses esperan el perdón

El Comité Ejecutivo de la Unión Europea de Fútbol decidirá hoy, en su reunión de Saint Andrews, Escocia, si permite el regreso de los equipos ingleses a la disputa de las copas europeas. La decisión final debe ser tomada en el próximo Congreso de la UEFA, con fecha 24 de junio en Munich, el día antes de la inauguración de la Eurocopa '88. Sin embargo, la reunión de hoy puede ser la definitiva y de llegarse a un acuerdo, la espera de junio será un simple formalismo de los máximos dirigentes del fútbol europeo.

Un rápido sondeo entre los dirigentes, señala que existe consenso para "perdonar" a los ingleses y abrirles las puertas de las copas de la próxima temporada. Suponen que el castigo de 3 años sin partidos internacionales, desde la masacre de Heysel producida el 29 de mayo del '85, ha sido suficiente. Menos benévolos, otros directivos quieren esperar el comportamiento de los "hooligans" en la Eurocopa para dar su veredicto. David Will, titular de la Liga escocesa y miembro del Comité Ejecutivo de la UEFA opinó que si bien es cierto que no sólo Inglaterra y Holanda (cuyos hinchas están en la mira de los directivos) son afectados por los hooligans, se debe tener en cuenta que son los únicos que exportan este fenómeno.

EN PORTO ALEGRE

River sale de Supercopa

Esta noche juega por los cuartos de final el partido de ida contra el Gremio, que eliminó a Boca. Griguol pone el mismo equipo que aquel del 4-0 con Olimpia. A las 21.30 y por teve. Zamora firmó, pero a préstamo.

A las 21.30 River inicia los cuartos de final de la Supercopa de Campeones de América, enfrentando en Porto Alegre al equipo local Gremio, en partido de ida del grupo C, que será televisado por Canal 13.

El desquite se jugará en Buenos Aires el miércoles 11 de este mes. River llega a esta instancia después de haberse asustado con el Olimpia de Paraguay en el grupo 6, que había ganado el primer partido 2-0. El equipo de Griguol se vio obligado entonces a una goleada y logró un 4-0 en un impecable trabajo en el Monumental.

El Gremio ganó el grupo 5 eliminando a Boca Juniors. En el partido de ida, jugado en la Bombonera, ganaron los locales 1-0 y todo parecía para Boca. Pero en la revancha, el Gremio ganó 2-0 a un pálido equipo boquense que jugó sin Gatti (lesionado en el partido de ida) y Comas (expulsado en los primeros minutos).

Si River repite, aunque sea en parte, aquella actuación contra el Olimpia en Núñez, no habrá con qué darle. El Gremio, en tanto, no es lo mejor que tiene Brasil, pero son de Brasil.

En Gremio, según el técnico Goncalves, formará con Mazaropi, Alfinete, Amaral, Luis Eduardo y Ayrton, Bonamigo, Cristovao, Cuca y Valdo, Lima y Veras.

Griguol, en tanto, hará salir a River con Pumpido, Borelli, Gutiérrez, Ruggeri y Erbín, Troglio, Corti y Palma, Alzamendi, Da Silva y Caniggia. El partido se juega en el Estadio Olímpico de Porto Alegre y será dirigido por el árbitro Carlos Maciel (Paraguay) y los líneas Juan Escobar y Astenio Martínez.

Griguol parece haber asentado un mismo equipo. Con esta formación River apabulló al Olimpia, pero después no pudo repetir, con los mismos jugadores, al enfrentar a Talleres (1-0) y a Boca (2-2).

El clima en River sigue siendo el mismo; atenuado porque el equipo lleva varios partidos sin perder, los jugadores no saben qué va a pasar y todos podrían quedarse o emigrar. Y a muchos otros nombres se los menta para llegar. Uno de los que llegan seguro es Julio Zamora, según lo que venía queriendo. La semana pasada se reunieron él y el propietario de su pase, Rafael Santos, con dirigentes de River, y convinieron que Zamora juegue un año a préstamo por 175.000 dólares.

También la semana pasada se informó sobre negociaciones que incluyen a Gorosito y Goicochea. Gorosito dijo que su "ciclo en River está cumplido", de modo que aceptará pasar a San Lorenzo. Lo mismo hará el arquero, que quiere ser titular de una vez por todas. Pasan en parte de pago de los jugadores José Luis Chilavert y Darío Siviski.

Ayer, además, en comunicación con Radio Continental, Claudio Borghi dijo que está jugando muy bien y que su futuro pasa por el Milan o por River.

Millonario bajo sospecha

La Cámara Nacional en lo Penal Económico confirmó la prisión preventiva dictada al actual presidente de River, Hugo Santilli, por el titular del juzgado Penal Económico N° 4, Jorge Pizarenco, en la causa 8272 por Infracción al Artículo 302 del Código Penal.

El juez Pizarenco informó a **Página/12** que dicha infracción se refiere a 4 tipos de hechos englobados genéricamente bajo la denominación de "cheques sin fondo", aunque en este caso particular se trata de un tipo que denominó "contraorden de pago". Aclaró también que la causa no tiene relación alguna con cualquier proceso o investigación sobre la operación de venta del jugador Enzo Francescoli.

El Movimiento de Agrupaciones Riverplatenses emitió un comunicado en el que dice que Santilli es "candidato a intendente de la ciudad de Buenos Aires si Cafiero llega a ser presidente de la Nación". Aseguran luego que con los cheques —números 00633492 y 00633491 de su cuenta en el Banco San Miguel— Santilli abonó gastos de la última campaña electoral del club, y le piden la renuncia porque le auguran "6 meses de prisión".

ABIERTO DE ITALIA

Derrotas de Paz y Pérez Roldán


AFP

Gabriela Sabatini es una de las candidatas en el Abierto de Italia.
Debutaron y perdieron las argentinas Mercedes Paz y Pérez Roldán.

Poco propicia resultó la jornada inaugural del Abierto de Italia para las tenistas argentinas. Las debutantes Mercedes Paz y Mariana Pérez Roldán quedaron eliminadas en la fecha de apertura por la peruana Isabel Cueto y la francesa Julie Halard, respectivamente.

Inesperada derrota de la tandilense Pérez Roldán frente a la casi desconocida francesita Julie Halard, quien la derrotó al cabo de tres sets por 6-3, 4-6 y 6-4. Mariana jugó muy bien el segundo set y emparejó la superioridad de la francesa que le hizo perder el primero. En el tercero y definitivo la velocidad y la justeza de los golpes de Halard volvieron a sorprender a Pérez Roldán, que ya no tuvo respuesta física ni anímica para ganar el partido. En cambio, la tucumana Mercedes Paz se topó con la experimentada Isabel Cueto. La peruana ganó claramente el primer set por 6-3 y arribaron a una dramática definición en el segundo, que terminó 7-6 luego del tie-break favorable a Cueto por 7-5. Quedan en carrera Adriana Villagrán y Bettina Fulco. No será de la partida Patricia Tarabini, quien se lesionó el tobillo derecho en el reciente torneo de Houston, donde debió abandonar su partido semifinal.

Gabriela Sabatini debutará mañana junto al resto de las cabezas de serie. A la argentina le correspondió el número dos en la preclasificación, ausente Martina Navratilova, el número uno es de Chris Evert. Las otras cabezas de serie serán Khode-Kilsch, Maleeva, Cecchini, Hanika, Sánchez, Tauziat, Cueto, Novotna, Horvath, Wisner y Kelesi.

Martina Navratilova presentó un certificado médico justificando su ausencia del compromiso debido a "lesiones musculares". Sin embargo, en el circuito femenino se rumorea que Martina, que ganó cuatro de los seis torneos disputados esta temporada, no quiere enfrentarse a Evert sobre césped. También estará ausente Steffi Graf, ganadora del último Open italiano. Gabriela Sabatini estuvo entrenándose la semana última en Barcelona con su coach Angel Giménez.

DEBUT CON ANGUSTIA

Agónico triunfo del Juvenil: 1 a 0

Comenzó anoche el torneo Juventudes de América con tres partidos por el Grupo A disputados en el estadio José Amalfitani. En el encuentro de fondo, Argentina superó la barrera de Venezuela sobre la hora y ganó 1 a 0 con gol de Darío Scotto. En el primer partido, Israel dio la sorpresa al superar a Paraguay por 1 a 0 y en segundo término empataron Chile y Perú 1 a 1.

Con el arbitraje del colombiano José Torres, Argentina puso en la cancha a Bonanno; Boggio, Masat, Ubeda, Arriaga (Trapasso); Simeone, Gallego, Hernández, Carracedo; Mohamed, Scotto. Venezuela jugó con Fabiani; Bencomo, Contreras, Savarese (Giruletti), Alcalde; Vinillo, González, Vera, Francia; Miranda, González (Rivas).

El equipo que dirige Carlos Pachamé fue dueño absoluto de pelota y terreno durante los 90 minutos pero su ataque fue constante desde el primer cuarto de hora, momento en que el árbitro colombiano expulsó a Vera por una violenta falta a Carracedo. Sin embargo, con el correr de los minutos, el arquero Fabiani se constituyó en una barrera infranqueable para los argentinos y en baluarte para conservar el cero. Argentina siempre fue más. El circuito que empezaban los dos chicos de Vélez en el medio (Simeone-Gallego) no siempre tenía respuesta acertada en Hernández-Carraceda, quienes pocas veces pusieron la pausa necesaria para buscar la claridad imprescindible que reclamaba una defensa muy cerrada para ser superada. El gol rondó varias veces el arco visitante pero se fueron al descanso con el empate.

La angustia creció en la segunda parte. Los minutos se iban, el gol no llegaba. Fabiani sacaba todo y cuando no eran las manos del arquero, eran los palos. El travesaño dijo no dos veces, otro remate de Hernández se fue rozando el horizontal, Boggio (convertido en delantero) se "palmó" dos remates a metros del arquero. A esa altura Pachamé ya había sacado a un defensor (Arriaga) para jugarse la carta de otro delantero (Trapasso), pero su ronquera no le permitía seguir gritando. Era tanta la impotencia que hasta del puñadito de hinchas que había detrás del arco, partió un piedrazo sobre Fabiani. Casi sobre el final (88m) llegó el corner, la peinada de Scotto en el primer palo, el gol esperado y la tranquilidad. Era merecido.

Navarro se va para Barranquilla

El delantero de Independiente Franco Navarro fue transferido al Junior de Barranquilla, Colombia, en 190 mil dólares y el pase a préstamo por un año y sin opción del argentino Walter Fiori. El peruano aceptó las condiciones económicas que le ofrecieron los dirigentes colombianos, pero le sorprendió "la rapidez de último momento" para realizar la operación. Por otro lado, Navarro señaló que tenía entendido que "estaba casi todo arreglado con un club de Francia", pero se irá a Colombia.

Interés de Boca por Pumpido

El arquero de River, Nery Pumpido, tiene posibilidades de jugar la próxima temporada en Boca. Si bien los dirigentes de Boca, por ejemplo Carlos Heller, negaron el interés de Pastoriza por contratar a Pumpido, fuentes cercanas al presidente Antonio Alegre manifestaron que la posibilidad existe. Por otra parte, Nery, dijo que "no me quiero ir de River", pero es factible que, de llegar a un acuerdo entre partes, la dirigencia riverplatense intente convencer al arquero del seleccionado argentino.

Alfonsín recibió a Joao Havelange

El presidente Raúl Alfonsín recibió ayer, en la residencia de Olivos, a los titulares de la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA), Joao Havelange, y al de la Asociación de Fútbol Argentino (AFA), Julio Grondona. Los dirigentes fueron acompañados por el subsecretario de Deportes de la Nación, Osvaldo Otero, en el marco de una visita protocolar, y en la cual el primer mandatario será informado sobre las características del Torneo Sudamericano Juvenil que dio comienzo ayer por la noche.

Diego llora el título perdido

"Estoy muy decepcionado pero no hay nada que hacer, hoy perdimos el título" manifestó Diego Maradona luego de finalizado el partido que su equipo, Napoli, perdió ante el Milan por 3 a 2. Con este triunfo el Milan se ubica primero a un punto del Napoli y obtiene una gran posibilidad de ganar el campeonato italiano. Por su parte, el holandés Rudd Gullit aclaró que "hemos ganado el partido pero todavía no hemos ganado el título. Pienso sobre todo en el difícil partido del domingo frente al Juventus".

El estímulo le costará caro

El empresario cubano Tuto Zabala Jr. apoderado del ex campeón mundial de boxeo de los supermoscas, según el Consejo Mundial, Sugar "Baby" Rojas, denunció que el mexicano Gilberto Román estaba dopado en la pelea que mantuvieron el 15 de abril pasado, donde Rojas perdió la corona. Zabala dijo que la prueba está en la orina tomada a Román luego del combate, que venció por puntos a "Baby" Rojas, en Miami. El apoderado pedirá que se aplique el artículo 15 del Consejo que impide el uso del doping antes del combate.

Falleció el actor Paolo Stoppa

El domingo último falleció víctima de una leucemia a los 81 años en Roma el intérprete italiano de teatro y cine Paolo Stoppa. El actor actuó en ciento noventa films entre los cuales figuran *La belleza del diablo* (1949) y *Beldades nocturnas* (1952) ambos films dirigidos por René Clair; *Stazione Termini* (1953), *El oro de Nápoles* (1954) y *Caccia alla volpe* (1966) dirigidas por De Sica; en *Rocco y sus hermanos* (1960), *Boccaccio 70* (1961) y *El gatopardo* (1962), entre otros.

Ballet en el Hall Central

Los sábados 7 y 14 a las 20.30 en el Hall Central del Teatro Municipal General San Martín ubicado en Corrientes 1530 y los domingos 8 y 15 a las 19 se presentará el Ballet Contemporáneo de la institución. La compañía ofrecerá en esta oportunidad un programa formado por *Tango Vitrola* de Alejandro Cervera; *Formas* con coreografía de Ana María Stekelman y *Preludios en juego* con coreografía de Flavio Fernández, Lía Fernández, Miguel Angel Elías y Mónica Fracchia. Los dos últimos espectáculos en calidad de estrenos y cuentan con música de Bach.

Comedia en la Hebraica

La comedia en castellano *Shalom Buenos Aires* de Myrtha Schalom con dirección general de Santiago Doria se ofrece en el Auditorio Hebraica ubicado en Sarmiento 2255, los viernes y sábados a las 21.30 y los domingos a las 19. El elenco está integrado por Mirta Ceballos, César Fazzini, David Finkel, Lidia Goldberg, Leo Murray y Myrtha Schalom; la escenografía y el vestuario están a cargo de Adriana Schottlender y la musicalización de temas en idish y porteños pertenecen a Juan Trepiana y Ricardo Vergani.

La RAi por Cablevisión

A partir del lunes último Cablevisión incorporó a su programación algunas producciones de la RAI, Radio y Televisión Italiana, que emitirá vía satélite para sus abonados. La misma es difundida todos los días en el horario de 20 a 2 contando con la siguiente programación: *Tele Giornale* (noticiero); *Io, Roberto Vecchione, Il meglio de mode, Improvvisando, Una notte de mode* y *Le stelle dell'orsa*. Además se incorporarán documentales, programas deportivos y musicales, shows internacionales entre otros.

El teatro cubano apareció en dos salas distintas



Con una obra nacional y una soviética se presentaron en La Gran Aldea y La Campana dos grupos muy reducidos.

MI SOCIO MANOLO, por el Teatro Nacional de Cuba. Autor: Eugenio Hernández Espinosa. Director: Silvano Suárez. Luces: Jorge Merzari. Escenografía: Jorge Propato. Actores: Mario Balmaceda y Pedro Rentería. En el Teatro de La Campana.

Pedro Rentería y Mario Balmaceda son los intérpretes únicos de "Mi socio Manolo".
Los actores salvan finalmente a un texto que se agota a mitad de camino.

Algo de humor bajo una tragedia

(Por Gustavo Lladós) Pocas fueron las veces que en la Argentina se pudo apreciar como en estos últimos tiempos las expresiones de la cultura cubana. A las recientes jornadas de "Cuba en el Centro", organizadas en la Recoleta, se sumó el estreno de la obra teatral *Mi socio Manolo*. Desconocida aún por el público de su país, la pieza de Eugenio Hernández Espinosa data del año 1971 y fue puesta en escena por primera vez recién el mes pasado en Caracas. Luego de una breve temporada en esa ciudad, se representa aquí, en el Teatro de La Campana, sólo hasta el viernes 6.

Mi socio Manolo se centra en el reencuentro de dos viejos amigos, Chego el mecánico y Manolo el carpintero. Separados desde el inicio de la revolución cubana, se vuelven a juntar sin justificaciones aparentes. Pero desde el momento en que uno de ellos decide hablar —alcohol de por medio—, las confesiones personales se suceden por igual. Así, esos dos fieles representantes de la generación del '50 abordan los tópicos esenciales a su condición de hombres de pueblo, gestores del histórico cambio social: los anhelos de justicia, las distintas formas de encarar la vida, pero también el amor y la sexualidad. Todo parece capaz de ser verbalizado, hasta que la violencia —fruto del autoritarismo que otrora les fuera impuesta por el orden burgués y que hoy registra secuelas— irrumpe en escena y se hace dueña del inesperado final.

Más un retrato de caracteres disímiles que una obra con estructura dramática, es decir con un conflicto como columna principal, *Mi socio Manolo* podría definirse como una tragedia cotidiana donde,sin embargo, se cuela permanentemente el humor. Aunque el cerrado argot de los personajes restringe en buena parte su comprensión, el escollo es salvado en la mayoría de las situaciones por el exhaustivo esfuerzo actoral de Mario Balmaceda y Pedro Rentería. Ambos realizan un trabajo elogiable, aunque hacia el final Balmaceda incurre en la sobreactuación. Posiblemente esto se deba a que,desde su mitad, el espectáculo depende exclusivamente de las interpretaciones, ya que el texto no tiene entonces nada más que brindar.

Pudiendo haber sido concebida como una obra breve, con interesantes reflexiones sobre la cotidianeidad cubana, el autor prefirió extender los parlamentos hasta el cansancio. Fue un grave error que el director Silvano Suárez tuvo que soportar en su tarea y que con notable maestría intenta superar durante toda la representación. Para ello también colaboran las precisas luces de Jorge Merzari y el adecuado acompañamiento musical en vivo de Juan Marco Blanco. Todo ayuda a que, aunque discursivo, *Mi socio Manolo* sea un digno trabajo del equipo del Teatro Nacional de Cuba.

Un par de sexos en el banco de plaza

EN EL PARQUE, por el Grupo de Teatro Estudio, de La Habana, Cuba. Autor: Alexander Guelman. Dirección: Vicente Revuelta. Con: Adolfo Llauradó y Alina Rodríguez. En La Gran Aldea.

(Por Olga Cosentino) La presencia del elenco cubano que acaba de ofrecer tres funciones de *En el parque*, del autor soviético Alexander Guelman, confirma otra vez la imposibilidad de trasladar el discurso político o ideológico al lenguaje del arte, cuando ese tránsito es obra del voluntarismo y no de la inspiración. A partir de un texto bienintencionado, que intenta discurrir acerca de las desviaciones de la conducta individual en el acercamiento entre los sexos —engaños, infidelidades, lubricidad, hipocresía, egoísmo— se organiza una anécdota carente por completo de entidad dramática. Se trata de una tediosa y reiterativa discusión entre un hombre y una mujer que el azar reúne en el banco de una plaza, y cuyo monotemático diálogo se estanca durante dos horas en el intercambio verbal de sospechas y mentiras, hasta llegar a un forzado final donde el sinceramiento restablece ciertas pautas morales puestas en juego. Lo que permanece ausente es el sentido más profundo del juego erótico, la energía vital del deseo que integra cuerpo y mente en esa búsqueda constante del ser humano.

Pero los diálogos no rozan en ningún momento la trascendencia y, además, naufragan en el objetivo de aludir, desde el conflicto individual, a la problemática construcción del socialismo. La inoperancia de ciertos mecanismos encubridores, la especulación en la información y las formas de corrupción que se derivan del manejo burocrático de los secretos de Estado son asuntos que se resisten a la voluntad de invocarlos dramáticamente a través de esta pieza carente absolutamente de dinámica escénica.

La forzada simbología no despega de la chatura y falta de expresividad, a pesar de los buenos oficios de los intérpretes Adolfo Llauradó y Alina Rodríguez. Si bien intentaron responder profesionalmente a una marcación que procuró contrarrestar la falta de matices con un crescendo de la exasperación y de los tonos, sus actuaciones terminan en un paroxismo inexplicable. El director Vicente Revuelta prescindió además del valor de las imágenes y se manejó con una escenografía descuidada que incluyó, por ejemplo, un cenicero de living junto al banco de la plaza, entre otras ingenuidades involuntarias.

Cabe apostar a la superación progresiva de los obstáculos que —como en este caso— aporta la equivocada elección de un texto endeble, y al crecimiento de este Grupo de Teatro Estudio de La Habana, a partir de una energía que se prodiga con generoso despliegue.

Después de estas tres únicas funciones porteñas, *En el parque* iniciará una gira por varias localidades del interior, al cabo de las cuales volverá a Buenos Aires antes de su regreso a Cuba.

Y un ciclo de cine, además

En el Teatro de La Campana, Diagonal Norte 943, comienza hoy la *Semana del cine cubano* que organiza la cooperativa "La Fábrica de los sueños". Las funciones comienzan a las 19 con las siguientes películas:

Martes 3: *La segunda hora de Esteban Zavas*, de Manolo Pérez.

Miércoles 4: *La muerte de un burócrata*, de Tomás Gutiérrez Alea.

Jueves 5: *Se permuta*, de Juan Carlos Tabío.

Viernes 6: *La última cena*, de T. G. Alea; comienza a las 18.

Sábado 7: *La segunda hora de Esteban Zavas*, de Manolo Pérez.

Domingo 8: *Retrato de Teresa*, de Pastor Vega.

Lunes 9: *Baraguá*, de José Massip.

Martes 10: *La gran rebelión*, de Jorge Fuentes.



BETHANIA EN ZENITH. La cantante bahiana María Bethânia debutó anoche en el teatro Zenith de París, donde ofrecerá once recitales más de presentación de su vigésimosexto disco. Acompañada por su hermano Caetano Veloso, quien hace unas semanas atrás colmó la misma sala en un show combinado con Gal Costa y Gilberto Gil, y por la actriz francesa Jeanne Moreau que grabó poemas de Vinicius en esa producción, María Bethânia retornó a la negritud. Uno de los temas de la placa *María* (BMG) se llama "Ofá" y en el participa Lady Smith Black Mambazo, el grupo sudafricano que grabó en el *Graceland* de Paul Simon.

ARGENTINOS EN GIRA. Fito Páez volverá a presentarse en Cuba, como uno de los dos representantes argentinos en el próximo Festival de Varadero. El otro será Juan Carlos Baglietto, conocido por la circulación casera de sus discos y por la versión que el grupo Síntesis hace de su "Actuar para vivir". Fito viajará también a México y Venezuela para apoyar la salida de su última placa *Ciudad de pobres corazones*.

LA TORRE EN GUARDIA. El hard-rock de La Torre volverá a sonar en vivo el sábado 28 en el Estadio Chico de Quilmes. Después de su maternidad, Patricia Sosa y el grupo entrarán a estudio para producir su siguiente álbum.

ESTRENO MUNDIAL DE "SUR"

Tangos sin exilio

Precedida de abundantes declaraciones periodísticas, la nueva película de Fernando Solanas mostrará un mundo local de amor, tango, cárcel y poesía.

(Por Daniel López) Todo parece estar a punto para el lanzamiento mundial, este jueves en el cine Monumental, de *Sur*, una coproducción argentino-francesa escrita y dirigida por Fernando Solanas, interpretación principal de Susú Pecoraro, Miguel Angel Solá, Philippe Léotard, Lito Cruz, Ulises Dumont, Roberto Goyeneche y, entre otros, una rareza: Niní Gambier, actriz notable, de infrecuentes incursiones en el cine, prohibida por el primer gobierno peronista y hoy paradójicamente devuelta al medio por Solanas. Astor Piazzolla compuso la música y Félix Monti dirigió la fotografía.

Pocos días más tarde, el viernes 13, *Sur* será exhibido en el Festival de Cannes, donde compite como único film de la América latina. Solanas y sus publicistas han informado que se trata de *"una historia de amor, de deseo y de dignidad. Nos habla de los mitos que los argentinos amamos y de los amores que los argentinos queremos. Nos pone frente al deseo de amor como una fábula incesante, siempre renovada. Y también nos sitúa frente a las pasiones políticas como una aventura de hombres tiernos que no le temen a la opresión (...) Sur nos habla del amor como una universal peripecia que nos toca con su magia y su desgarramiento. Nos pone en contacto con el deseo, como una energía que gobierna los sueños, los cuerpos y los compromisos. Nos habla de la solidaridad y la esperanza en una época de agravios. Y es una suerte de homenaje a toda una generación de jóvenes a quienes la dictadura pretendió quitarles la conciencia, el deseo y el sueño".*

Solanas ha declarado que creó *Sur* pensando en esos jóvenes, y quizá para atraer aún más su atención incluyó un *set* con Fito Páez cantando *Dando vueltas en el aire*. Páez, más Pecoraro y Solá, pueden ser atractivos suficientes para esa franja de jóvenes que normalmente no consumen cine local: atención al ejemplo de *Lo que vendrá*, promocionada como "la película de Charly" y, aun así, un discreto éxito. En el caso de que esos espectadores potenciales decidan acceder al film, es conveniente que sepan quién es el señor Solanas, Fernando Ezequiel, argentino, nacido en Olivos el 16 de febrero de 1936.

Ostentando una sólida formación cultural (literatura, composición musical, pintura), cursó estudios de dirección teatral y accedió al cine en coincidencia con la mentada "generación del '60": fue *extra* en *Dar la cara*, colaboró en cortos de Jorge Macario y Ricardo Alventosa y dirigió los suyos propios, *Seguir andando* (1962) y *Reflexión ciudadana* (1963). Por entonces, también, se inicia en el mercado del film publicitario, del que se convierte en uno de los más importantes productores y realizadores. En 1965, junto a Gerardo Vallejo, Octavio Getino, Carlos Mazar Barnet y otros, establece el grupo Cine Liberación, que produce films y ensayos escritos (*Hacia un tercer cine; Cine, cultura y descolonización; Dependencia o liberación*), enmarcados en una abierta militancia peronista, osada para la época.

La hora de los hornos, su primer largometraje, de cuatro horas y media de duración en su versión original, le demandó dos años de trabajo (1966-1968) y resultó un documental que definió como "el primer film-ensayo argentino sobre la cuestión nacional y la liberación". En la Argentina se exhibió en forma clandestina, pero deslumbró a críticos europeos convirtiéndose en un mito. Cuando un fragmento del mismo (apenas 90 minutos) accedió a salas comerciales en noviembre de 1973, no sólo había perdido la imagen final del *Che* Guevara, a quien estaba dedicado, sino que tampoco interesó al espectador local, espantado acaso por sus intenciones moralizadoras y por utilizar un lenguaje expresivo (la estética del film publicitario) notoriamente imperialista, aplicado precisamente a demoler ese mismo imperialismo.

Actualización política y doctrinaria para la toma del poder y *Perón, la revolución justicialista* (1971) fueron dos larguísimos reportajes al general Perón en su exilio madrileño, exhibidos apenas en circuitos reducidos (sindicatos, especialmente) y para mayor gloria del movimiento justicialista entonces excomulgado de la vida política nacional.

Los hijos de Fierro (1972) se sirvió de capitales germanofederales y franceses para trazar una parábola sobre los personajes del poema de José Hernández, convertidos aquí en jóvenes montoneros propugnando la lucha armada. Sus imágenes, espléndidas, y su rigor expresivo eran dignos de una causa menos sectaria. Fue un fracaso comercial cuando finalmente se lanzó en Buenos Aires (abril de 1984).

Le regard des autres (1979) fue otro documental largo, hecho en París por encargo del Laboratoire de Recherche Brigitte Frybourg por l'Insertion Sociale des Personnes Handicapées. Se exhibió en una muestra paralela (Perspectives du Cinéma Français) del Festival de Cannes de 1980 y en proyecciones especiales. La crítica francesa hizo hincapié en su alta calidad estética.

El exilio de Gardel (1985), conocido internacionalmente como *Tangos*, fue el resultado del exilio (1976-1984) de Solanas. Ganador del León de Plata del Festival de Venecia de 1985 y de otros premios importantes, el film deslumbraba con sus imágenes de un París bellísimo, con sus canciones y coreografías, con sus humos y sus papelitos revoloteando, adornos que ocultaban su escaso rigor narrativo, la pobreza del diseño de sus personajes y, fundamentalmente, su visión folklórica del exilio, un tema que *Les apprentis sorciers* (Edgardo Cozarinsky, 1976) había tratado con mayor hondura conceptual y que *Sentimientos* (Jorge Coscia y Guillermo Saura, 1985) expuso con una emoción menos prefabricada y *for export* que el de Solanas.

Aunque superficialmente mostrados, los jóvenes ya estaban presentes en *El exilio de Gardel*. Cuando la película encontró un fracaso de boletería en su primera semana de estreno se cambió radicalmente la campaña publicitaria, orientándola hacia esa juventud. Luego caminó mejor. Ahora, con *Sur*, Solanas tiene una nueva oportunidad de atraerlos.



Fito Páez, Solanas y Goyeneche durante el rodaje de *Sur*.
Hay una cuota para jóvenes en un relato sobre el pasado.

Música clásica en radio

En el espacio Concierto Vespertino que Radio FM Clásica (97.5 Mhz) emite todos los días a las 19.30 se podrán escuchar las siguientes obras:

Martes 3: Sinfonía en Si bemol mayor y Trío en Do menor para orquesta, de Stamitz, por la orq. de Cámara Eslovaca; sonata en Fa mayor op. 17 de Beethoven por I. James (trompa) y J. Partridge (piano), y Concierto en Re mayor de Schöenberg por la Sinfónica de Boston.

Miércoles 4: Quinteto para vientos en Mi menor op. 67 Nº 2 de Danzi; Gran Sonata para piano en Sol op. 37 de Tchiacovsky, y Obertura de la ópera "Merlín" de Goldmark por la National Philarmonic Orchestra que conduce K.H. Adler.

Jueves 5: Sinfonía Pastoral del "Oratorio de Navidad" de Bach; Concierto en Fa menor para oboe, orq. de cuerdas y bajo continuo de Bach, y Sinfonía Nº 1 en Sol menor de Berwald por la Sinfónica de Gotemburgo.

Viernes 6: Partida Nº 6 en Si bemol mayor de Pachelbel; Quinteto en Re mayor op. 11 Nº 6 de J.C. Bach, y Concierto en Fa menor Nº 2 para piano y orquesta op. 21 de Chopin.

Sábado 7: Concierto Nº 1 en Fa menor para clarinete y orquesta de C.M. Von Weber; Trío en La menor op. 188 de C. Reinecke, y "Jigas", primera de las "Tres imágenes para orquesta" de Debussy por la Sinfónica de Londres que dirige A. Previn.

Domingo 8: Trío Nº 1 en Si bemol mayor op. 99 de Schubert, y el poema sinfónico "Las sirenas" op. 33 de R. Gliere por la Filarmónica Eslovaca.

"EXPLOSSION" EN BELGRANO

Jazz latino con sus variaciones

(Por Paula Espel) Durante dos horas interrumpidas por un pequeño intervalo, los ocho músicos que integran el grupo Explossion ofrecieron en Shams (Belgrano) una noche de jazz fusionada con distintos ritmos musicales, entre ellos el rock, que colmaron las expectativas de un público ansioso.

Dos temas del guitarrista Ricardo Lew, *Una especie de corner corto* y *Mongomereando* dieron apertura a este *Concierto en la cumbre* cediendo el lugar a la improvisación y a variados solos. El trompetista Roberto "Fats" Fernández y el guitarrista se destacaron con sobresalientes interpretaciones, conocidas por los aficionados al jazz, pero quizás novedosas para un público de características más juveniles como el de esa noche. Ese público forma parte de los seguidores de Rada y pudo conocer así las distintas facetas de Ricardo Lew para ejecutar su instrumento.

El percusionista Cacho Tejera y el pianista Jorge Navarro cerraron el primer tema luciendo sus instrumentos al igual que Jorge Cutello, saxofonista, flautista y arreglador de la banda quien, en este caso, se destacó con un interesante solo de flauta traversa. También aportó su buen humor para el comienzo del recital, donde ya se demandaban más horas de música.

El percusionista Rubén Rada acompañó con su característica y destacada voz, mientras que el tercer tema dio pie a los solos de los instrumentos que conforman la base de la banda. El bajista Ricardo Sanz y el baterista Luis Cerávolo fueron los encargados de provocar algunos aullidos de placer. Uno de los momentos de mejor clima fue la interpretación de una hermosa balada a cargo de Jorge Navarro, presentado como el "patriarca del jazz" y Roberto "Fats" Fernández como el hombre de "más peso en la escena nacional" (en todos los sentidos).

Como es común en este tipo de formaciones integradas por ocho músicos que van rotando lugares en la improvisación, las composiciones están preparadas para este tipo de "sesiones". Fue así como el grupo jugó con el tema *Manteca* de Chano Pozo agregando que la autoría del mismo era compartida entre Dizzy Gillespie y Marlon Brando (aludiendo sin duda al film *Ultimo tango en París*). En *El intruso*, compuesto especialmente para el grupo por Jorge Cutello se generaron variadas interpretaciones destacándose el negro Rada con un acertado solo de percusión acompañándose con su voz.

El tema *Mi tonto corazón* interpretado por Jorge Cutello en canto y Lew en guitarra demostró que el primero se destaca más haciendo *scat* que cantando este tipo de obras. Pero en el conjunto, este concierto logró definir las líneas del grupo Explossion.

Quedan dos sin red

Desde ayer y en forma abrupta Canal 13 levantó el programa periodístico-humorístico *Sin Red* (El show de los enanos malditos) conducido por Jorge Guinzburg y Raúl Becerra para transmitir en su lugar la serie *Helicóptero fantástico*. Tampoco va más *Va de nuevo*, programa interpretado por Graciela Borges que emitía el canal, en este caso se sabe que por razones de rating.

Una velada irresistible

Hoy debuta en el Teatro Payró, San Martín 760, el Grupo de Teatro Latino de Italia que dirige Malena Marechal, con la obra *Velada irresistible* de Giuseppe Manfridi. Integrado por Juan Di Tullio, Nella Caggiano, Graciela Biaggi y otros, la compañía se fundó en 1970. Las funciones seguirán durante todo el mes, los viernes y sábados a las 20.30 y los domingos a las 19.30.

Sólo para espectadores

A partir del 3 de mayo funcionará el primer *Taller para el Espectador Cinematográfico*, a cargo de Andrés Pohrebny, que se prolongará hasta el 2 de diciembre. El programa contiene clases teóricas y prácticas sobre origen, desarrollo y puesta en pantalla de una obra cinematográfica. Los interesados deben inscribirse en la sede de Directores Argentinos Cinematográficos, Avenida de Mayo 963, 3° piso, de 16 a 19, o llamar al 37-0285.

Jazz y gratis

Dentro del ciclo Jazzología que coordina Carlos Inzillo en el Centro Cultural San Martín se presentará el cuarteto *Latin Groove* que integran Ricardo Pellican en guitarra, José Wizenberg en piano, Alejandro Correa en bajo y Alejandro Varela en batería. El programa que interpretarán incluye temas de Bill Evans, Antonio Carlos Jobim y Henri Mancini. El encuentro es hoy a las 21. en la sala "Enrique Muiño", con entrada gratuita.

La vida cinematográfica de Frida Kahlo es como un juego de espejos

Varias veces premiado, se estrena el jueves un film de Paul Leduc.

(Por C.S.) A cuatro años de haber sido filmada, y luego de cosechar abundantes premios internacionales se estrena en la Argentina el film del mexicano Paul Leduc que trata de la vida de una de las pintoras más importantes de América latina. En *Frida: naturaleza viva* (1984), Leduc intenta recrear la historia de una mujer que vibró pendularmente entre la creación artística y el dolor físico, entre el amor a las tradiciones de su pueblo, las fiestas y los bailes y el lecho de enferma y la silla de ruedas, entre los celos enfermizos y las pasiones, entre las témperas y la escritura.

El film no es una biografía tradicional desarrollada linealmente. A pesar de tener valor documental está estructurado como un caleidoscopio, un juego de espejos como los que usaba con sus modelos Diego de Rivera, uno de los más grandes muralistas latinoamericanos y su marido por más de 20 años. Frida padeció parálisis infantil, y luego un accidente le robó las piernas casi para siempre, conminándola a inventar su cuerpo una y otra vez entre corsés de yesos, fierros y heridas sangrantes. *"El arte de Frida Kahlo de Rivera es una cinta alrededor de una bomba"* escribió André Breton, quien la reivindicó como una surrealista de primera línea, aunque ella nunca lo creyera, o más aún, no le importara demasiado.

Paul Leduc realizó el guión con José Joaquín Blanco pero agradeció siempre el aporte del escritor argentino David Viñas, quien impusiera el estilo de las notas sueltas, el método de ida y vuelta entre escenas de infancia y momentos de la adultez, cuadros y paisajes de pueblo mexicano, los mismos rostros sepias por la luz de las antorchas que Rivera inmortalizó en las paredes de la Secretaría de Educación de la ciudad de México. Allí Ofelia Medina, una actriz de notable parecido físico, puebla con canciones como la romántica *Amapola* la casona de Coyoacán donde vivió Frida, convertida en museo cuatro años después de su muerte en 1954. También es auténtica la casa de León Trotsky, como lo son el lecho de enferma, las muñecas, los trajes, las calaveras coloridas y algunas de sus ciento cincuenta pinturas mimadas luego por las corrientes europeas de vanguardia.



Frente al retrato del original, Ofelia Medina.
"El arte de Frida Kahlo de Rivera es una cinta alrededor de una bomba."

Rodado en 16 mm y ampliado luego a 35 mm, el film se hizo en coproducción. De una parte estaba la cooperativa de todos los técnicos y actores. Por la otra el productor privado Manuel Barbachano Ponce, quien además de quedarse con los derechos de exhibición enojó a Leduc con el agregado inconsulto de un texto en el inicio del film donde se intenta trazar —como si el film lo necesitara— el perfil de la vital mexicana.

Paul Leduc, nacido en México en 1942, estudiante de cine en París y fundador en su país del grupo Cine 70, realizó muchos cortometrajes pero se consagró con su ópera prima *Reed, México insurgente* (1970). *Frida* le reportó galardones internacionales a partir del primer premio (compartido con *Tangos, el exilio de Gardel* del argentino Pino Solanas), en el VII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano realizado en La Habana, Cuba, en diciembre de 1985. Allí Ofelia Medina obtuvo el Premio Coral a la mejor actriz y Alejandro Luna se llevó las palmas a la mejor ambientación.

También cosechó éxitos en su país entre los integrantes de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas, que le otorgó el premio a la mejor dirección, al mejor film, a la mejor actriz, a la mejor edición (Rafael Castanedo), a la mejor ambientación (Alejandro Luna) y a la mejor fotografía (Angel Godet). Y aunque no participó en el rubro de competición recibió por su dirección un premio especial en el Festival Cinematográfico Internacional de Berlín como uno de los mejores films en exhibición. En 1986 los críticos uruguayos votaron a *Frida* como mejor película entre los estrenos del año.

MUÑECA DISCEPOLIANA

Grotesco de alma en folletín

MUÑECA, de Armando Discépolo. Intérpretes: Onofre Lovero, Gustavo Belatti, Horacio Peña, Jorge Mayor, Marta Rodriguez, Marcela Ferradás, Patricia Gilmour, Osvaldo De Marco, Leopoldo Verona, Enzo Bai, Ingrid Pellicori. Escenografía: Cristina Moix. Dirección: Rubén Szuchmacher. Teatro Municipal General San Martín.

(Por Pedro Espinosa) El punto de vista con que ha sido encarada esta versión de uno de los textos menos conocidos de Discépolo valoriza la propuesta estética del dramaturgo y aporta un enfoque original y sugerente de su material dramático. La anécdota, tejida con una trama convencional, transita exteriormente por los caminos del folletín: un viejo feo enamorado de una bella jovencita; noches de farra y de placer; seres marginales rescatados por la generosidad de un hombre rico; figurones de la alta sociedad engañados por mujeres frívolas; firmes amistades masculinas. En este aspecto, *Muñeca* no se aparta de un tipo de teatro practicado en la segunda década de este siglo, en el que la descripción de costumbres marchaba a la par de una módica —y rutinaria— crítica social.

Pero el ámbito despojado en que transcurre la acción, aunque contribuye a caracterizar a la clase social protagonista del acontecimiento, señala —por la síntesis con que fue concretada— que el núcleo del conflicto radica en la interioridad de los personajes. Allí transcurre la acción, y todo detallismo o particularismo sería superfluo. Es así que el texto de Discépolo se separa de otros textos contemporáneos y de parecida fábula, porque la peripecia de Anselmo, el viejo rico y enamorado, y la de su amigo joven y buen mozo Enrique, denuncia una relación sostenida por valores ambivalentes; la generosidad del primero encubre su desesperada necesidad de afecto; y la fidelidad de Enrique no es sino su tabla de salvación para no hundirse en el sensualismo y en el vicio. La amistad que los une parece nacida de la filantropía de uno y de la gratitud del otro, pero en realidad es una máscara que les oculta su verdadero rostro.

Estas tendencias contrapuestas se agitan en ambos personajes, y una mujer, Muñeca será el desencadenante que descubrirá la fragilidad de esa relación y, consecuentemente, la inconsistencia de esos valores, así como la fantasía y el irrealismo en que se sustentan. En esa contraposición entre la apariencia y la esencia se instala el grotesco discepoliano, que no está ausente en este texto ni en este espectáculo. Del choque —que no es consciente para los personajes— surge el sentimiento de frustración: la contradicción insuperable entre las aspiraciones que se verbalizan, como consecuencia de las normas internalizadas, y las auténticas necesidades que no son reconocidas como tales. En *Muñeca* se cuestiona, en un primer nivel, una concepción del amor, de la amistad masculina, de la relación del hombre con la mujer; estas creencias *sociales* se derrumban cuando los protagonistas, Anselmo y Enrique, pretenden vivir y actuar en correspondencia con ellas. La realidad fractura esa ficticia coherencia; pero como no pueden reconocerlo caen destruidos; y la carcajada final de Muñeca señala la incomprensión social de la tragedia.

Esta característica del grotesco es el motor de *Muñeca*, aunque sus personajes pertenezcan a la clase alta. La conexión con lo social no se establece mediante la anécdota, sino desde la específica estructura dramática: a través del modo de actuar de los personajes, de la manera de enfrentarse a los conflictos, de los valores implícitos en sus acciones y de las consecuencias de éstas.

La propuesta escénica de Szuchmacher tomó un camino riesgoso, al eludir modelos tradicionales, pero apuntó con inteligencia al centrar el drama en los personajes a los que, en general, orientó hacia un sutil comportamiento de marionetas, de seres estereotipados; no perdieron sus perfiles y sus rasgos característicos, y la anécdota se expresa en el escenario; pero revela, a la vez, su trasfondo de inautenticidad, su esencia grotesca. Tuvo, en este sentido, la colaboración primordial de Onofre Lovero —en Anselmo—, un actor especialmente dotado para este tipo de actuación, que logra conjugar la generosidad y los sentimientos humanitarios del personaje, con su revés ambiguamente siniestro. A su lado, Ingrid Pelicori —en una Muñeca que prácticamente no habla— alcanza similar nivel al concretar una elocuente unidad entre los recursos exteriores con los que la caracteriza y la expresión concentrada de su interioridad: el alma de Muñeca se muestra en su cuerpo.

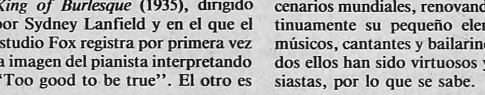
Este estilo no se consigue plasmar con plenitud en los demás actores, que se acercan y se alejan de él; más cerca están Jorge Mayor, Patricia Gilmour y Osvaldo De Marco. En cambio Horacio Peña, como Enrique, logra sus mejores momentos cuando lo muestra dolorido y angustiado; pero revela fugazmente los aspectos sórdidos de su personaje, tal vez porque ha sido encarado desde una perspectiva más realista.

Pero la totalidad del espectáculo se sobrepone a algunas debilidades parciales, y expresa con coherencia la radical inarmonía entre el ser profundo del hombre y los valores sociales que impregnan su conducta y en los que cree reconocer su identidad.

"NO ME ESTOY PORTANDO MAL"

El color de la música

En treinta cuadros musicales, una comedia norteamericana recrea la música y el cabaret de Harlem en los años 30.



Un elenco diferente al de Estados Unidos, pero igualmente virtuoso.

Inspirada en la música de uno de los más notables pianistas del jazz negro, Thomas "Fats" Waller, fallecido en 1943, se presenta esta noche en el Teatro San Martín, la comedia musical *Ain't Misbehavin'* (No me estoy portando mal), concebida en dos actos por sus autores Murray Horwitz y Richard Maltby Junior, este último también director de escena.

La pieza intenta recrear la vida de los artistas negros en la década del 30, y llega precedida por tres premios "Tony", otorgados este año por la Asociación de Críticos de Teatro de Nueva York, que la calificó como el mejor musical, por la actuación femenina más destacada y la mejor dirección.

Su estreno ocurrió el 9 de mayo de 1978 en el Longacre Theatre de Broadway, producida por el Manhattan Theatre Club y con un elenco distinto al que la representará en Buenos Aires.

Su estreno porteño estuvo anunciado, por primera vez, para setiembre pasado como continuación del ciclo de jazz que en agosto había traído al teatro Opera a sir Roland Hanna, Betty Carter y el Modern Jazz Quartet, entre otros. La poca repercusión de público obtenida entonces hizo fracasar el proyecto.

La actual versión de *Ain't Misbehavin'* trae como cantantes a Terri Gayle White, Frank Farrow III, Julia Lema Jackson, Boncellia Lewis y Myles McMillan. Los músicos son John McCallum en piano, Rudy Collins en batería y Charles Butler en bajo. Las coreografías originales corresponden a Arthur Faria, los arreglos musicales a Luther Henderson (el pianista de la puesta original) y los vocales a William Elliot.

Ambientada en un cabaret negro de Harlem de la década del '30, la obra tiene 30 cuadros musicales armados con algunos de los temas que hicieron famoso a Waller: "Squeeze me" (1925), "Keepin, out of Mischief now" (1932), "The Joint is jumpin" (1937), "The Jitterburg Waltz", "Handful of Keys", "Viper's Drag", los tres últimos escritos por encargo. También se incluyen canciones de dos de los tres espectáculos de varieté en los que Waller actuó y cantó: *Hot Chocolates* (1929) y *Early to Bed* (1943). A la primera pertenecen "Ain't Misbehavin' ", "Honeysuckle Rose", "I've got a feeling I'm falling" y, al segundo, "The ladies who sing in the band".

Thomas Waller nació el 21 de mayo de 1904 en Nueva York y murió de un ataque cardíaco a bordo de un tren a Kansas City el 15 de diciembre de 1943. Considerado como uno de los más notables pianistas de jazz, con una impresionante digitación de mano izquierda, "Fats" Waller fue más exitoso en su época por su vena de comediante, cantante de estilo muy peculiar y agudo retratista de las costumbres de la comunidad negra. Comenzó su carrera, con el despuntar de los locos años '20, como pianista de ambientación en las fiestas privadas y fue sucesivamente organista del Lincoln Theatre de Nueva York, pianista de cine mudo en Washington, integrante del trío de Erskine Tate en Chicago hasta que, en 1934, le llegó el reconocimiento masivo con las primeras grabaciones discográficas.

De Waller se conservan hoy 27 registros de corta duración en los cuales dejó grabada la mayoría de sus canciones. Existen también seis larga duración originales: *Plays and Sings; 34/35 Fats Waller; Fractious Fingering; Handful of Keys; The Real Fats Waller; Plays and Sings II* y *Fats Waller Organ*, pero participó además en grabaciones de Bessie Smith, Alberta Hunter, Caroline Johnson, Ted Lewis y fue solista de las orquestas de Louis Armstrong y Fletcher Henderson.

Discípulo reconocido de James Johnson como pianista, dos films comerciales registran el histrionismo de "Fats" Waller: el primero se llama *King of Burlesque* (1935), dirigido por Sydney Lanfield y en el que el estudio Fox registra por primera vez la imagen del pianista interpretando "Too good to be true". El otro es *Stormy Weather* (1943) de Andrew Stone, una comedia menor en la que Waller comparte cartel con Lena Horne y Cab Calloway. También han existido varios films cortos con Waller, ninguno de los cuales parece haber llegado a la Argentina.

El espectáculo *Ain't Misbehavin'* ha girado durante diez años por escenarios mundiales, renovando continuamente su pequeño elenco de músicos, cantantes y bailarines. Todos ellos han sido virtuosos y entusiastas, por lo que se sabe.

Conflicto para Tribunales

La escritora Martha Gavensky ha hecho pública una reclamación judicial contra el señor Carlos Olguín, relativa a la película *A dos aguas*, de reciente estreno. Ambos aparecen acreditados como argumentistas y Olguín como único director. De acuerdo a la Sra. Gavensky, el punto conflictivo es que Olguín inscribió ese libreto en Argentores (la sociedad de autores) como si fuera su único autor, perjudicando en principio los intereses de ella. La interesada manifiesta que el caso es un "despojo", que ha iniciado juicio en Tribunales y que el productor Jorge Estrada Mora es ajeno a los hechos.

El episodio actualiza los problemas de la "autoría" cinematográfica, que suele ser atribuida solamente al director, tanto en la opinión pública como en reportajes periodísticos y críticas. Fuera del problema estético, llegan a existir los problemas legales.

CINE



ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **La esperanza y la gloria** P/13 Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 12.45, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13. Con reservas. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás 2**; a las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: **Interceptor.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.10 y 19.30 hs.: **El beso de la mujer araña**, de la novela de Manuel Puig, un film de H. Babenco, con William Hurt, Sonia Braga. A las 17.10 y 21.30 hs.: **El sacrificio**, de Andrei Tarkovski. Viernes y sábado a medianoche: **El beso de la mujer araña.** P/18. Prox.: **Cuando sopla el viento.**

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14, 16.05, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **La esperanza y la gloria.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Detrás de las noticias** (Broadcast News). S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.: **Papillon**, con Steve McQueen y Dustin Hoffman. P/13.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.20, 19.30 y 22.50 hs.: **Fuerza asesina**; 14.40, 18.10 y 21.20 hs.: **He-Man y los amos del Universo**, S/R. Domingo cerrado.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.50, 19.45, 22.40 hs.: **Maurice** P/18. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.10, 16.15, 19.20 y 22.25 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.55 y 20.50 hs.: **Línea de fuego**; a las 15.10, 19.10 y 23 hs.: **Tributo al dragón.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.40, 18.40 y 22.45 hs.: **Naranja mecánica**, de Stanley Kubrik, con Malcolm McDowell; a las 17 y 21 hs.: **Comedia sexual de una noche de verano**, de Woody Allen, con Mia Farrow. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Superman IV** (En busca de la paz), en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **Vestido de fiesta.** P/18. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Testigo indiscreto** P/13 Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23 hs.: **Gaby** (una historia verdadera). La mente fija limitaciones, el corazón las sobrepasa. Con Norma Aleandro, Liv Ullmann y Robert Loggia. P/13.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El nombre de la rosa**, con Sean Connery y F. Murray Abraham. P/16.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: **Me quieren volver loca.** Dir.: Martin Ritt, con Barbra Streisand y Richard Dreyfus. P/13.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola. Nominada para el Oscar a la mejor película '88. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15 y 23.15 hs.: **Novia se alquila.** Genial comedia de enredos al mejor estilo Neil Simon. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (miércoles únicamente a las 16.30 hs.): **Yo sé que tu sabes que yo se**, un film de Alberto Sordi. Con Alberto Sordi y Mónica Vitti. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Las brujas de Eastwick**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Estados alterados.** P/16. Sáb. trasn.: **La canción sigue siendo la misma** con Led Zeppelin. Domingo cerrado.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 16.15, 19.20 y 22.20 hs.: **Grito de libertad** S/R. Sáb. trasn. 1.15 h.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Lo que vendrá...** Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Charly García, Hugo Soto, Juan Leyrado. Música: Charly García. P/13. Sáb. Trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Coronel Redl.** Hay películas que no se olvidan. Oscar '86 mejor película, premiada en Cannes, premio Academia Británica. P/16. Próx.: **Frida**, de Paul Leduc.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.45, 16.50, 19.45, 21.10 y 23.15 hs.: **Diario para mis hijos.** Dir.: Martha Messaroz. Premio especial del jurado de Cannes. P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson**, en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Nuevas aventuras del zorro**, en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55, 21.35 y 23.05 hs.: **Bernardo y Bianca**, de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Quién llamó a la cigüeña.** S/R Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs.: **A dos aguas.** P/18. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Superman 4** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Quién llamó a la cigüeña.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Novia se alquila.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Testigo en peligro.** P/13. Sáb. trasn.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Paraíso relax** (Casa de masajes). P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Testigo indiscreto.** P/18. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Un hombre de éxito.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Los últimos caníbales.** P/18.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14, 18 y 21.55 hs.: **El francotirador.** P/16, Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.30 y 23 hs.: **La victoria.** La nueva apertura del cine soviético!. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Colecciones privadas.** Toda la sensualidad y la belleza en una obra maestra "erótico-mágica". P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El baile** de Ettore Scola. S/R.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/16.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Lo que vendrá**P/13. Sáb. trasn.: 1.20 h.: **Pink Floyd The wall (La pared).** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrián Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. tras.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.05 hs.: **Atracción peculiar.** P/16, con reservas. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Reto en la noche.** P/18. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIOS

ALMAGRO

BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Séptimo festival de sine porno con tres películas juntas por un solo precio: ₳ 30. **Garganta caliente, Placeres en la cama, 24 horas de sexo ardiente.** P/18. Exhibición condicionada.

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **La esperanza y la gloria.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.25, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Un hombre de éxito.** P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14, 15.50, 17.30, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **A dos aguas.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13, 15.45, 19 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Vestido de fiesta.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs.: **Detrás de las noticias** (Broadcast News). S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Testigo indiscreto.** P/18. Sáb. trasn.

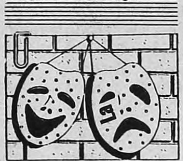
LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.40 y 22.20 hs.: **Nacido para matar**; a las 17 y 20.40 hs.: **La cárcel más loca del mundo.** P/16.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

CABALLITO

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 90-4303. A las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Grito de libertad.** S/R. Sáb. trasn.

TEATRO



COLON. Tel. 35-5414.
Martes 3 de mayo. Apertura del Abono a **6 conciertos sinfónicos corales y óperas en versión de concierto** (Serie "A"). Repertorio:
1) Sinfonía N° 2 **"Resurrección"**, de G. Mahler. Sol.: G. Alperyn. Dir.: Pedro I. Calderón. (26/5).
2) **"Oedipus Rex"**, de I. Stravinsky. Con: F. Quivar, E. Ayas, L. Gaeta. **"Wozzeck"**, de A. Berg (fragmentos). Sol.: E. Harry. Dir.: Antonio Tauriello. (11/6)
3) **"La condenación de Fausto"**, de H. Berlioz. Con: N. Denize, J. Dupouy, P. Thau. Dir.: Jean Fournet. (21/7).
4) **"Nabucco"**, de G. Verdi. Con: L. Miller, A. Negri, H. Mastrango, R. Cassinielli, N. Meneghetti, E. Brex, M. Alvarez. Dir.: Reinaldo E. Censabella. (11/8)
5) **"Fidelio"**, de L. van Beethoven. Con: K. Harries, K. Koning, K. Skham, R. Yost, J. Macurdy, M. Philibert, R. Cassinelli. Dir.: Franz-Paul Decker. (19/8)
6) **"Juana de Arco en la hoguera"**, de A. Honegger. Con: G. Gallardo, M. Farre, E. Brex, E. Iacattuni, R. Cassinelli, L. Boghossian. Dir.: Franz-Paul Decker. (19/8)
Loc. en venta en bolet. del T. Colón, desde ₳ 144.
Martes 10, 21 hs.: Func. Extr. N° 61. Concierto Extraordinario sinfónico vocal a cargo de **Ileana Cotrubas** (soprano) y **Liliana Bizineche** (mezzosoprano), con la particip. de la Orq. Estable del T. Colón. Dir.: **Reinaldo E. Censabella.** En prog. fragmentos de óperas de Leoncavallo, Puccini, Debussy, J. Strauss, Verdi, Rossini, Saint-Saens, Bizet, Bellini. Loc. en vta. a partir del viernes 6 de mayo. Pl. ₳ 70. Delant. Paraíso: ₳ 14.
Boletería: La boletería permanecerá cerrada hasta el martes 3 de mayo.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos de Bertolt Brecht con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace**, Gui Gallardo, Lidia Catalano, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. Traducción y dirección: **Daniel Suárez Marzal.** Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Pl. ₳ 15. Pull. ₳ 12. Jueves, función popularísima a mitad de precio. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
"La Historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio" por el Grupo de Titiriteros del TMGSM dirigidos por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Sábado: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 8. Platea menores: ₳ 6; Pullman mayores: ₳ 6; Pullman menores: ₳ 4.
Sala Casacuberta
Las bacantes. Un espectáculo de **Salvador Tavora**, inspirado en el texto de Eurípides, con **La Cuadra de Sevilla y Manuela Vargas.** Hoy: 22 hs. **Despedida.** Platea: ₳ 30. Martes y miércoles función popular a mitad de precio.
Sala Cunill Cabanellas
Muñeca, de Armando Discépolo, con **Onofre Lovero**, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Patricia Gilmour, Marta Rodríguez, Marcela Ferradás, Jorge Mayor, Leopoldo Verona, Osvaldo De Marco, Gustavo Belatti y Enzo Bai. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Dirección: **Rubén Szuchmacher.** Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 18 y 22 hs. (Jueves; función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Hall central
Alejandro Santos (compositor, flautista y tecladista), acompañado por Horacio López (batería), Pablo Fernández (percusión) y Jorge Cerrato (bajo eléctrico). Sábado: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Corrientes al 1500 muestra sobre el Teatro San Martín integrada por trabajos de Adriana Lestido, Alicia Sanguinetti, Gerardo Waisman, Alejandro Kuropatwa y Arturo García Rosa. Lunes a Domingo de 12 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Pepe Cibrián** con su espectáculo musical **"Aquí no podemos hacerlo".** Música de Luis María Serra; coreografía Ricky Pashkus; arreglos y dirección musical Angel Mahler; libro, letras, luces y dirección general Pepe Cibrián. Entradas: platea y pullman ₳ 5.- Hoy. 21.30 hs. **Despedida.**
El Teatro Munic. Presidente Alvear presenta la Orquesta del Tango de Buenos Aires con la dirección de **Carlos García y Raúl Garello.** Canta: Gustavo Nocetti. Presentación: **Oscar del Priore.** Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs.
Secreteandantes: Conozca el Cervantes por dentro. Visita guiada por los mismos Pía Castro y Carlos Martínez. Canciones de Ana D' Anna interpretadas por Marina López. Diseño de vestuario: Mene Arno. Auspicia la Asociación Amigos del Cervantes. Martes a viernes a las 14 hs.
Libertablas presenta **"Sueño de una noche de verano... o lo que quedó de una comedia de Shakespeare".** Adaptación y dirección: Luis Rivera López. Con: Sandra Antman, Eduardo Blanco, Mónica Felippe, Luis Rivera López, Noemí Rodríguez y Sergio Rower. Títeres, máscaras, escenografía y gráfica: Omar Comin. Vestuario: Graciela Vázquez. Música original: Mariano Cossa, jueves a sábados a las 18 hs. Platea: ₳ 2.
Confites de colores: Espectáculo infantil creado e interpretado por Cecile Charré acompañada de su perrito Alfonso. Música: Julio César Ortiz. Viernes, sábados, domingos y feriados a las 16 hs. Platea: ₳ 2.
Teatro en el Museo Nacional (Córdoba esq. Libertad): Viernes de mayo a las 19.15 hs. **"Historias silenciosas". El hombre frente a su actividad en la sociedad contemporánea.** Dirección: Carlos Piel.
Instituto Nacional de Estudios de Teatro: (Córdoba esq. Libertad) Tel 45-8634. Seminario-Taller: "Los lenguajes no verbales en el teatro". Lic. Trastoy y Dra. Zayas.
Ciclo de danzas folklóricas en el Patio del Cabildo: Conjunto **"Nuestro Folklore"**, con la dirección de Marta Amor Muñoz. Domingo 1° de mayo a las 17 hs. Organizado por la Dirección de Teatro y Danza, Area Danza en el Museo del Cabildo con selección y coordinación de la Lic. Marta Amor Muñoz.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: **Jorge Barreiro, Esther Ferrando,** Miguel Jordán, **Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania** y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: **Juan Carlos Thorry.** Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs. Platea: ₳ 5. Exposición de vestuario de la **Comedia Nacional en el hall central.** Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera.
Música con todos en la Ribera. La Dirección de Música presenta: Jueves: 21 hs. **Tango Sessión** con **Hugo Marcel.** Entrada libre y gratuita. Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Sala de exposiciones
"Homenaje", de Cynthia Sassoon. En Salas 8, 10 y 11.
"Ciudad extrema", de Marcelo Di Tomás. En Espacio Ciudad.
"Fotografías de Cassio Vasconcellos". En Fotoespacio.
"Juana de Arco, una mujer", de María Elena Pérez. En Espacio Joven no Tradicional.
"Conmutación simbólica de la energía". Dibujos abstractos de Adrian Matteri. En Espacio Joven.
"358". Muestra fotográfica de Ernesto Levy. En Hall Central.
"Carlos de la Mota, 20 años de esculturas". Retrospectiva de esculturas de Carlos de la Mota. En Salas 3 y 5.
Auditorium
A las 19 hs.: **"Claro-obscuro".** Danza contemporánea. Coreografía e interpretación de Aurelia Chillemi.
A las 21 hs.: **"Ensamble Antiqqus".** Panorama de música antigua y danzas latinoamericanas.
Patio de la Fuente
A las 20 hs.: **"Abri'l Patio".** Espectáculo que incluye danza, iluminación y elementos escenográficos.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"Los kelonios". Espectáculo de clown. Viernes: 22 hs.
"Babilonia" (Una hora entre criados). Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 h.
"Humanomanía" (Creación inexplicable). Sábado: 22 hs. Domingo: 19 hs.
Cine:
Ciclo Jean Renoir. "Toni". Sábado: 19.30 hs.
Todo es gratis.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel: 331-1335. Exclusivo:
I' Medici Concert en:
Hasta que la suerte nos separe
100 minutos de humor. Mientras Ud. disfruta el espectáculo su niño se entretendrá en nuestra guardería. Viernes: 22 hs; sábado: 23.30 hs; domingo: 20 hs. Estacionamiento gratis.

ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53. (Alt. Rivadavia 2300) Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman, y gran elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 18.30 hs. Bol. dde. 17 hs.

ARRIBA EL TELON Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. Conjunto Arte y Renovación presenta la comedia en 2 actos:
Lo fumamos ahora
Dir.: Marcelo Labanque. Sábado: 21.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. Llegó todo el humor cordobés con la obra más premiada del verano '88:
La cañada
(Made in Córdoba)
Con Chichilo Viale, Raúl Escobar, Beatriz Gutiérrez, Ismael Echevarría y gran elenco. ¡Para morirse de risa! Martes a jueves: 21.30 hs. viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs. Domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. en vta. Desc. a Jub. y Est.

AUDITORIO AMIA Pasteur 633. Carrusel de las Arges presenta: ¡La libertad lograda... pronto se olvida! **Yudith y las sombras.** Vers. lib.: D. Cogolani. Con: E. Dossetti, M. A. Tarditti, J. Scarsi y gran elenco. Idea y dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION San José 225. Tel.: 37-0080/89. La obra prohibida de Jean Anouilh. **Jezabel.** Con Marta Maristany, Max Berliner y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a sábado: 21.45 hs. Est. y jub. 50% desc. Refrigeración.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Presenta la comedia musical de Miguel Coronatto y Liliana Paz: **Buenos Aires ciudad tango** Gran elenco. Dir. gral.: M. Coronato y L. Paz. Sábado: 22 hs.; domingo: 20.45 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Vuelve el éxito 1987! **Shalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Viernes popular.

AUDITORIO I.F.T. (Sala II), Boulonge Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **Hedda Gabler** De Henry Ibsen. Dir.: Rafael Fernández. Lunes: 21.30 hs. **Despedida.**

AUDITORIO I.F.T. Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/7367. Espectáculo de convocatoria: **Encuentros** Con la Hermandad (Canto uruguayo), Willy Pardal, Mercedes Akel y Dúo Miguel de Caro-Hugo Prado (canciones suburbanas). Sketchs, poemas y un espacio abierto. Viernes: 22.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de teatro Buenos Aires presenta: 3° año de éxito: **En orsai.** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. Lovera, A. Oliva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavín. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Teatro de Buenos Aires presenta: **Ensayo de humor** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánches y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 27-6471/67-7930. "Vaya al teatro y conozca el país". De R. Suñez, con adaptación de Alfredo Lépore: **Deliciosamente peligrosa** Con Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli. Dir.: A. Lépore. Sábado: 22.30 hs, domingo: 21 hs. Se realizan funciones para colegios, entidades, jubilados, etc. Sorteo en cada función de 5 días en Bariloche para el grupo familiar. Est. y jub. con desc.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**
El señor del baño
de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Victor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 22.45 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. **A/T/P.**

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Risas y emociones en una gran comedia. **Mabel Manzotti Jorge Rivera López Perla Santalla** en:
Memorias de un adolescente
De Neil Simon. Con C. Gallardou. C. Reyna, M. Ortiz y L. Laphitz. Esc.: G. de la Torre. Dirección **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Martes a jueves: Pla. ₳ 15, pull. ₳ 12; viernes a domingo: Pla. ₳ 20, pull. ₳ 12. Domingo jub. ₳ 12. Loc. en venta c/3 días de ant.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Co-

rrientes 1983. Subsuelo. Presenta a: Atilio Veronello en:

V.T.T.V.

(sátira sobre la televisión y los medios)

Sábados: 22.30 hs.

A pesar de todo soy mujer

De Gustavo Olivera, con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria (sátira sobre la servidumbre sexual de la mujer). Direc.: Gustavo Olivera. Sábado: 22.30 hs.

Alberto Mazzini y Pampu Produc. presenta el music hall más "decadente" del año. Osvaldo Roth en

Con algo de... rubor

Libro: Pedro Cano, con Alberto Pampu, Jorge Etchegoyen, J.C. Pagano. Coord. gral. y dir. artística: Alberto Mazzini.

Viernes: 0 h. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 21 hs.

Y el título? lo pone Ud.

Libro y actuación: Pablo Morales y Juan S. Sánchez. Música: Daniel Maiorana y Hernán Longo. Dir.: Carlos Altube. Viernes: 22.30, sábado: 0.30 hs, domingo: 19.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:

M'Hijo el dotor; de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stefano. Jueves: 21.30 hs.

Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir. Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 23 hs.

Las de Barranco, de Gregorio de Laferrère. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 21.30 hs.

La gran avenida (antología de la zarzuela). Frag. de Doña Francisquita; La gran vía; El Barberillo de Lavapies, etc. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 20 hs; viernes y sábado: 19.30 y 21.15 hs.

El centroforward murió al amanecer, de A. Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 21 hs.

El amor al teatro. Unipersonal de Adrián Di Stefano. (Frag. de La vida es Sueño, Hamlet, Cyrano, Don Juan, Bodas de Sangre). Lunes: 21 hs.

Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.

Molino rojo De Alejandro Finzi. Dir.: Victor Mayol, gran elenco. Lunes y martes: 21.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta al infantil **Pequeño Teatro Negro de Salta** en: **Un poquito de todo.** Una obra para niños, poetas y locos. Actores titiriteros: Jorge Fernández (mimo), Juana Aliberti, Alonso Barrazza (autor y director). Viernes y sábado: 18.30 hs. Domingo: 17 hs. Chicos hasta 3 años gratis.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Macbeth.** El jardín de las delicias. De W. Shakespeare. Adapt.: Rubén Pires, con E. Zani, A. Espíndola, S. Oviedo, L. Castillo, A. Mongelos, G. Melnik, E. Blanco y elenco. Esc.: E. Alonso. Dir.: Rubén Pires. Sábado: 22 hs. Domingo: 19.30 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta a: Eduardo Soló en el show cómico del año:

Salpicón de tres

(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs. (Jueves popular). Bolet. desde 18 hs. Estacionamiento.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. Yo hice la revolución, ¿y ahora...? Teatro Nacional de Cuba.

Mi socio Manolo

De Eugenio Hernández Espinosa, con Mario Balmaseda y Pedro Rentería. Asis. de dir.: Ana Molinet. Música: Juan Marcos Blanco. Dir.: Silvano Suárez. Unicas presentaciones en Buenos Aires del 29 de abril al 6 de mayo. A las 21 hs. Sábado: 21.30 hs. Pl. ₳ 15. Bol. dde. las 15 hs.

DE LA COVA. Av. Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 792-0869. Suburban Player presenta:

Twelfth Night

De William Shakespeare (versión en inglés). Dir.: E. Sheets-Archibald. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo 1° de mayo: 19 hs. Loc. en vta.

DE LA CORTADA. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta hoy: 24 hs. Lo inefable ostensible. Viola oficia en su 3° año de indeleble vigencia, el fascinante culto al:

PARAKULTURAL THEATRE

Aquí están estos son: **Metatango** (avant premiere), Omar Viola, Aida Albert y Fernando Tavolero. **Gambas al ajillo:** Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinas y Laura Markert. Invitados especiales: Ignatz y Gongorina con Fernando Fagnani y Cecilia Echegaray. Precios Pop: ₳ 15.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.

Garibaldi Pum!!!

Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs. Jub. 50% desc.

DE LA GALERIA (Ex Teatrón). Santa Fe 2450. Subsuelo. Tel.: 825-8914.

Después de la ceremonia

De Yasmina Reza. Premio Moliere en Francia 1986. Auspicia Embajada francesa y Alianza Francesa de Buenos Aires. Con Regina Lamm, D. Faide, M. Cerain, H. Falleti, R. Murphy. Dir.: María Rivera. Sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs. 50% desc. jub., est. y actores. Bol. dde. 18 hs.

DE LA GALERIA. (Ex Teatrón) Santa Fe 2450. Subsuelo. Tel.: 825-8914. Presenta:

Lo frío y lo caliente

De Pacho O'Donnell, con Elisa Marval y Analía Caviglia. Dir.: José M. Guimet. Estrella de Mar '88. Lunes, miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 21 y 23 hs. Sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs.

DEL GLOBO Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Un año en cartel. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.

El circo de Alberto Agüero

En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Moliere 1987 Air France 1987. Estrella de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 18.30 y 22 hs. Domingo: 18.30 hs. Loc. en vta.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor** Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. "Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **Monstruos son los de ahora"**, con F. Fattore, P. Lehner, M. Massa y elenco. Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 23.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta: **Mi abuelo Candombe, mi padre Tango.** Cabalgata musical con la historia del candombe al tango. Textos: Guillén, Palés, Matos, Hughes, Castelpoggi, etc. Gran Elenco. Dir. musical: Héctor Magni. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs. Ultimas funciones. Est. y jub. 50% desc.

DEL SUR. Venezuela 1286. Reservas al 48-8422.

...Hubo un toro en mi pasado

(Europa)

De Tulio Stella, con Adriana Díaz y Fernando Entin. Sonido y asist: Carlos Stella. Dir. gral.: Alberto Félix Alberto. (Premio Molière 1987). Lunes (función popular): 21 hs, viernes y sábado: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

El padre

De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Marta Machado, Anahí Martella, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Silvana Simonassi. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 22 hs. Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:

Amantíssima

de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Analía Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL POZO VOLUPTUOSO Honduras 4900. **Pablo Misacantano** en: **El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico) Dir.: Alejandra de Santiago. 9° mes de éxito. Viernes y sábado: 1 h. Reservas al 38-0556.

EL VITRAL Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc. 3° año de éxito: **El gran deschave**, de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 23 hs.

El bollo. Libro y dir.: Emeterio Cerro, con gran elenco. Sábado: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc. **Sade** (Subte show). Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Música: Sumo. Viernes: 0.30 hs. Domingo: 22.45 hs.

Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.30 hs.

El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 22.45 hs.

Confesión pública. Monólogo satírico en dos actos. De Antonio Cillero Ulecia. Dir.: Lawrence Aldenos. Coord. gral.: Alberto Méndez. Jueves: 21 hs.

CARAMELITO (Lollypop)

Una comedia nada serie para reír en serio. De B. Giordano. Dir.: Leo Murray. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs. Presentando este aviso descuento. Viernes popular. 3ª temporada: **El enano fascista.** De Marcos Martínez, con Walter Beliera, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.

Grupo Taiet la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Alde el Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 23.30 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Rouge y polvo, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs. Domingo: 20.30 hs.

Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.

Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn. 2 hs.

Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz. Tel.: 804-7970. **Sala El Teatrito: Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores.** De Federico García Lorca. Dir.: R. Caracciolo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ultimas funciones.

Recortes de la moviola (Versión libre de "En qué piensas" de Xavier Villaurrutia). Versión y dir.: Cristina Scaramuzza. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

Sala Aula Uno:

Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Sábado: 21 hs; domingo: 20 hs.

Humanomanía (Creación inexplicable). Sábado: 19 hs. Ultimas funciones. Entrada casi gratis: ₳ 3.

LA CASA DEL LOCO Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:

De Tel Aviv a Buenos Aires

(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Sábado: 22 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

Sala Milagros de la Vega:

Desde La Habana, Cuba, presentación exclusiva en Bs. As.:

Grupo Teatro Estudio en:

En el parque

Del dramaturgo soviético Alexander Guelman. Una pareja de trabajadores enfrenta un cotejo amoroso en una sociedad en plena construcción del socialismo. Con Alina Rodríguez y Adolfo Llaurado. Dir.: Vicente Revuelta. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 23 hs. Unicas funciones.

Eduardo Pavlovsky en: "Potestad". A su regreso del Festival Internacional de Teatro de Madrid, Eduardo Pavlovsky, Premio Molière 1987, y antes de presentarse en el Festival Internacional de las Artes de Nueva York. con Susy Evans y música de Martín Pavlovsky. Sábado: 21.30 hs.

Sala Samuel Eichelbaum:

A Chorus Line, Chispas, ahora:

Posdata: Tu gato ha muerto

de James Kirkwood. Las alegrías, las tristezas y el encuentro de dos hombres desamparados. Con Antonio Regueiro, Héctor Sinder, Mónica Lima, Marcelo Cota y César Iruzubieta. Dir.: Fernando Pasik. Viernes y sábado: 21 hs., domingo popular: 19.30 hs.

Cafe-teatro:

Música popular contemporánea, con Sonia Leviatan y Analía Balian. Sábado: 23 hs.

Hueco del Buen Ayre:

Misterio Bufo, de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21.15 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Celebrando los 100 años del tango, una gran superproducción que Bs.As. esperaba:

¡Tango-Tango!

Con **Juan Carlos Copes y María Nieves. Roberto Goyeneche, Norma Pons, Atilio Stampone** y su gran orquesta, Rodolfo Valss. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Daniel Mañas. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21.30 hs. Loc. en vta. Estac. propio.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Preestreno a precios populares del éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:

Mi soñada amapola

Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España: **El público.** La única obra no estrenada de García Lorca. Con: E. Tutak; E. Silva, M. Aguirrebarrena, S. Ojea y gran elenco. Viernes y sábado: 22 hs: domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. La Asociación Cultural Amigos de la zarzuela presenta: **Galas de zarzuela**, como en los viejos tiempos, bellas estampas de las más exitosas zarzuelas. Dir. escénica: Teresa Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Adriana Chauvin, Juan I. Torres presenta a: Daniel Crisafi en: **Crisafi in concert** (Ahora el show soy yo). Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Viernes popular).

MEDIOMUNDO - VARIETE Corrientes 1872. **Class enemy** (Enemigos). De Nigel Williams, con Pedro Segni, Hernán Crida, Juan Costa, Daniel Pagliaro y elenco. Dir.: Lía Gelin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entr. ₳ 15.

Tangogro

Dir.: Claudio Nadie, con Luis A. Abecassis, Eduardo Cutuli, Mónica Gazpio y Julián López Rousso. Viernes: 23.30 hs. Entr. ₳ 7.

Vengan a bailar y a ver:

Baile de "Monstruos"

(Dancing-Varieté). De **Dalila y los Cometa Brass.** Con: El Minotauro, El Cantante Fantasma, La Momia, El Macho Cabrío, El Ogro, El Bicéfalo y mil espantajos más. Invitados: Yito Audivert y Carlos Viggiano. Viernes y sábado: desde las 0.30 hs. **Silvia Kanter y Nora Mercado** en: **Caladas y coloradas: teatro, es de risa.** Música: Pablo Galak. Domingo y lunes: 20 hs. Entrada libre a la gorra.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. La Gallina Embarazada presenta: El placer que no termina (4° mes):

Edda Díaz en:

El humor en celo

De Edda Díaz y E. Marchi. Dir.: Coco Romano. Hoy: 21 y 23 hs. **Despedida.** Loc. en vta. dde. ₳ 15. Bolet. dde. 11 hs. Refrigeración.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan en la Sala Saulo Benavente: El Grupo de Teatro Latino en:

Velada irresistible

de Giuseppe Manfridi (traducción de Adda Laguardia). Con Juan Di Tullio, Nella Caggiano, Graciela Biaggi, Miguel Angel Muñoz, Héctor Laudani, Jorge Cass, María del Carmen Sánchez y Raúl Andreotti. Música de Agustín Malfatti. Dirección general: Malena Marechal. Viernes: 20.30 hs. Sábado: 20.45 hs. Domingo: 19.30 hs. (Viernes, día popular)

'No puedo imaginar el mañana'

de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ₳ 10 (jueves popular ₳ 5).

Sala Oscar Ferrigno:

Equipo Teatro Joven en:

Cartas a Moreno

de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 21 hs. En la boletería del Teatro Municipal General San Martín están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Payró, con 5 días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 7° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: Carlos Carella en el humor desopilante y reflexivo de:

Teléfono medido

De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 21 hs. Viernes y sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. Abril precios populares ₳ 10. Sábado ₳ 15.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Los Vergara

Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Viernes: 23.55 hs. Sábado: 0.45 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a: **Héctor AlterioGeorgina Barbarrosa** en

El buho y la gatita

De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Victor García Peralta. Martes a jueves: 21 hs. viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

SALA BARRACON BAR Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano** en: **El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico) Dir.: Alejandra de Santiago. 9° mes de éxito. Viernes y sábado: 23 hs. Reservas al 38-0556.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. **Maquiavello: Parabolastristes.** Unipersonal humanístico de Héctor García Maquiavello. Viernes: 23 hs. Sábado: 22.30 y 0.45 h. Domingo: 20 hs. Entrada libre. Consumición damas gratis.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990.

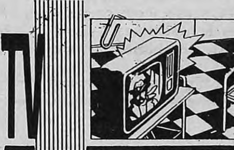
Moisseiev

130 bailarines en escena. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs. Localidades en venta de 10 a 20 hs. Desde ₳ 15 con asiento.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.

¡Los dinosaurios están vivos!

Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Martes a jueves de 16 a 23 hs. Viernes y sábado: de 10 a 0 h. domingo y feriados: de 10 a 23 hs.



TELEVISION

7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - 2 - **UNICA'S** Femenino
- ATC - **TELESCUELA TECNICA**
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
10.00 - 2 - **LA DUEÑA**
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.30 - ATC - **VIVIR BIEN**
- 9 - **SUPER LASER** Infantil
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Teleteatro
- 9 - **EL PRINCIPITO** Serie
- 11 - **BUEN DIA OLA VERDE** Dibujos animados
11.30 - ATC - **DIBUJOS ANIMADOS**
- 9 - **BLANCO Y NEGRO**
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- ATC - **ABBOTT Y COSTELLO** Serie
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 - ATC - **MORK Y MINDY** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **SUPER CINE** "En busca de la fama" (1981), de Richard Cella, con Louis Gossett y Beverly Todd
- 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- 11 - **ATRAPANDO ILUSIONES** Entretenimientos
- 13 - **REDACCION ABIERTA** Informativo
14.00 - 9 - **LEONELA** Telenovela
- 11 - **DE AQUI PARA ALLA** Entretenimientos
- 13 - **CON USTEDES** Interés general
14.30 - 2 - **FUE SIN QUERER** Teleteatro
15.00 - ATC - **POLLERA PANTALON** Femenino, conducido por Canela, Mónica Gutiérrez y Cecilia Rosetto
- 9 - **PASIONES** Teleteatro
- 11 - **LA INDOMABLE** Telenovela
15.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION**
16.00 - 2 - **UTILISIMA**
- ATC - **LA SEÑORA ORDOÑEZ** Telenovela
- 9 - **SIN MARIDO** Teleteatro
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **BESITOS... BESITOS** Infantil, conducido por las Trillizas de Oro
17.00 - 2 - **SEÑORITA MAESTRA**
- ATC - **REQUETEPILLOS** Infantil
- 9 - **ATREVETE** Telenovela
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
18.00 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil
- ATC - **FAMA** Serie
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **ROCK AND POP** Musical
- 13 - **CLAVE DE SOL** Entretenimientos
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **SIN RED** Informativo
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **EL AUTO FANTASTICO** Serie
- 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 - 2 - **DE MI PAGO, CON HUMOR** Humorístico
- 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
21.00 - 2 - **YO FUI TESTIGO** Periodístico
- ATC - **SPENSER** Serie
- 9 - **BRIGADA A** Serie
- 11 - **VIVAN LOS NOVIOS** Comedias unitarias
- 13 - **SUPERCOPA** Gremio vs. River Plate, desde Porto Alegre
22.00 - 2 - **TIEMPO NUEVO** Periodístico
- ATC - **ESPECIALES** "Homenaje a Chabuca Granda"
- 9 - **LA PELICULA DE LA SEMANA** "Atrapado en silencio", con Marsha Mason
- 11 - **LA BARRA DE DOLINA** Interés general
22.30 - 13 - **¿HACEMOS EL HUMOR?** Humorístico
23.00 - 11 - **VIDEO SHOW** Interés general
23.30 - 13 - **CALIFORNIA COUNTRY** Serie
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **NOTI-DORMI**
- 9 - **MINISERIE** "Por aquellos que amé"
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
1.30 - ATC - **NOTICIERO**
- 13 - **NOCHE TRASNOCHE** Informaciones y películas

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Frío con cielo parcialmente nublado. Vientos moderados del sector sur. Mínima 5°.

▲ ▲ ▲ ▲

12.30: Proyección de la película norteamericana *Pelea Fronteriza* (1940) de Peter Stewart, con Tim McCoy y Dorothy Short. En el Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, Sala Leopoldo Lugones.

15.00: *El Misterio de Alexina* (1985), film francés dirigido por René Feret, con Vuillemin y Valerie Stroh. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17, 19, 21 y 23.

15.30: Ciclo de documentales alemanes auspiciado por Química Hoechst y el Instituto Goethe, en al Hogar Obrero, Moreno 1729, con entrada libre.

16.30: Proyección de *Agua* (1977) y *Nuestra agua, nuestras vidas* (1987), películas cortas realizadas por las Naciones Unidas sobre los problemas de la provisión de agua. En la sede del Centro de Información para Argentina y Uruguay de las Naciones Unidas, Junín 194, 1er. piso.

18.00: Presentación de Walter Santa Ana en *Palabras Calientes*. En la Escuela Industrial Otto Krause, Paseo Colón 650.

18.30: *Dirección de la Cura en la Psicosis*, conferencia a cargo del Dr. Adrián Scheinkestel, en el Centro de Salud Mental, Humberto 1 470. Entrada libre.

21.00: Presentación del cuarteto *Latin Groove*, integrado por Ricardo Pellican (guitarra), José Wizenberg (piano), Alejandro Correa (bajo) y Alejandro Varela (batería). En el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

21.30: *Lito Vitale Cuarteto* en la Facultad de Ciencias Económicas, Av. Córdoba 2122.

22.00: Carlos Rodari conduce *La Ciudad Despierta* por Radio del Plata, de lunes a viernes. Cuatro horas de reportajes y charlas con los oyentes.

24.00: *Demasiado tarde para lágrimas*, programa conducido por Alejandro Dolina por Radio El Mundo, de lunes a viernes.



HOPS Y MARAVILLAS EN TV

Solos en la madrugada

(Por Eduardo Blaustein) Cuenta la sospecha que el país padece de una disminución dañina en sus índices de inteligencia. Hop. Que no hay maestros. Hop hop. Ni guías que seguir. Hop. Cuenta que los que no tienen más de 31 ni menos que cero habían pensado —¿no es maravilloso?— que merecían recibir alguna explicación de sus mayores.

Y dice la certeza, si la televisión no la engaña, que lo que llegó no es la hora fundacional profetizada desde un púlpito a la gallega, sino la hora de la pavada. La TV dice, hop, que lo que llegó es maravilloso, hop-hop, extraordinario, hop y otra vez maravilloso y hop. Lo dice todas las noches de ATC Raúl Portal, envarado en la esquina de avenida de las Buenas Ondas y calle Sin Pálidas, según indica un ornamento escenográfico. Notidormi, convoca Portal, Notidormi que quiere decir no te duermas, no te quedes en la vida, no te dejes vencer por el caraculismo, traduce. Anímate a ridiculear, hop, convoca y entonces el mono Darwin se le trepa en la calvicie y Portal dice hop, saca la lengua, agita espásticas las manos y la cámara panea, salta y cae a pique sobre el nuevo éxito del 88: el público crispado, las lenguas afuera, morisqueteando todo en honor y copia fiel del nuevo modelo, hop hop ídolo Raúl Portal no te mueras nunca.

Que no hay maestros (funcionarios, políticos, intelectuales). Que no suman 15 los que se atrevan a debatir, asumiendo un pelín de furia, a garantizar media idea novedosa. Que si abundan las dudas, los recelos, retaceos, reticencias, retrocesos. Que no hay maestros —sí gente elegante— de quien aprender. Que se acabó el tiempo de los Walsh, pese a los homenajes; de los Sartre, pese a los años vigésimos del 68; de los Cortázar o los Labruna o los Spinetta.

Dónde hay una idea, viejo Gómez, pregunta la sospecha de los huérfanos perpleja en el páramo de la posmodernidad, aterida de hastío y no de sorpresa. Dónde, pregunta, y lee la frase de Manuel Vicent en **Página/12**, retratando la España *high*, la que vende teléfonos y con los teléfonos, más importante, vende cultura. La frase que retrata de qué se trata: "Se trata de transformar la humillación en una estética... El silencio es de miel. Las mordazas son de seda".

Hop-hop, brinca Portal todas las noches igual. Indicando el tablero computarizado con el juego participativo: *Revoltijo*. "Caña de las gramíneas despojada de sus granos", dice. Mirta de Lanús lee PJAA y grita PAJA por teléfono. Sí, asegura Portal, aspira profundo y clama con sus huestes desencajadas un regocijo tribal: *Mboheio!!!* Sudan y se lee en letras sobreimpresas, alfabetizadoras, *Mboheio!!!*

Hop hop y números sobreimpresos. Son las 00.08 del miércoles 27 de abril de 1988, temperatura 09° 7. ATC sacude hops en el portal. Llamas de Madariaga —por el 11— reconstruye laboriosamente el paraíso perdido, "hace diez años", dice, en *Videoshow;* los fabulosos magníficos del 9 cedieron el paso a otros fastos estadounidenses y, en el 2, Bernardo Neustadt no termina de cederle el paso a Urtizberea porque el diputado Manzano no termina de pedir perdón. "La gente putea", se defiende el diputado talentosillo. "¿Cómo? No escuché bien", azuza Neustadt en el rol estelar de sí mismo, parodiándose. "Putea. Sólo el Pato Donald dice recórcholis." Manzano no acaba de pedir perdón y al final le dice gracias. A Neustadt se lo dice. A Neustadt que murmura la dejamos ahí sin parodia, sino juzgando, él, serio, distante, *referente*, como cuando sentenció al Bambino Veira.

Juzga Neustadt, Portal agita el jopo a ritmo de hop, en el 11 *La Noticia* satura perdones del Manzano que no floreció. Queda Alfonsín saludando víctimas del terrorismo en un hospital, avanzando por el pasillo hospitalario sobre el espacio cedido por Cafiero y Manzano —aquel páramo—. "No se puede hablar al pueblo como si tuviera una edad mental de 10 años", dice el Presidente.

No se puede. En ATC Portal felicita a la democracia porque los puteadores públicos se arrepienten púdicos. En esa hora perfecta, las 00.08, con 09° 7 de temperatura sobreimpresa, la legión de defensores históricos de la democracia recupera, por estatales canales o privados, el Paraíso perdido, convoca a ridiculear, distingue con halagos pluralistas y sentencia con judicial majestad a Manzano, que pide perdón.

A las 00.15, hora en que la inteligencia pasó a la inmortalidad, Raúl Portal, acusado de hacer inteligencia para Videla, repite, insiste, persuade al estilo Jimmy Swaggart. Es una cruzada de la regresión en la que el público del estudio anhela cualquier gesto para imitar al massmediático führer payasesco hasta donde él se atreva. Es la hora de la pavada convertida en desafío divertidísimo a la racionalidad democrática. La morisqueta agigantada por ATC para todo el país renegocia una nueva Isla de Utopía, en el desierto mongol. La felicidad. La felicidad de un país que se aleja, se desvanece cantando bajo la lluvia por la avenida de las Buenas Ondas, se hunde ridiculeando irremisiblemente eufórico, agitando esvásticas las manos, gritando no te mueras nunca, delirando posibilismos, atisbando revoluciones tecnológicas, advirtiendo fugas cerebrales, hundiéndose, meciéndose al ritmo del *Mboheio*, se puede, no se puede y si no se puede, se compra hecho. Queda entonces el último hop maravilloso. El ministro Terragno enchufa la pantalla terminal, absolutamente terminal. Bienvenido, dicen las letras sobreimpresas, al paraíso de la inteligencia artificial. Abandonad toda esperanza.

CARTAS

Dios

A Dios se le atribuye la Creación del Universo, humanidad incluida. A partir del hombre procesista, modelo argentino derecho y humano, la teoría de la responsabilidad criminal de los ciudadanos se bifurca en dos. La de que cada uno es responsable de lo que hace y la que atribuye a Dios la culpabilidad de los actos criminales cometidos por quienes ejercieron Su defensa.

De continuar la epidemia de libertades para con criminales obedientes sin capacidad decisoria, apoyada en dictámenes de jueces disconformes por firmar sus propias sentencias, puede ocurrir que aparezcan en paredes, pantallas de TV y radios, requisitorias como la siguiente:

SE CITA Y EMPLAZA A UN TAL DIOS, ALIAS EL CREADOR, A COMPARECER ANTE ESTE JUZGADO COMO PROCESADO IMPUTADO DE AUTOR INTELECTUAL DE LOS CRIMENES COMETIDOS EN SU NOMBRE.

El paso siguiente, con seguridad jurídica, será declarar a Dios en rebeldía, sin domicilio conocido, y pedir su captura a INTERPOL. Todo ello, claro estará, si Dios quiere. Porque será difícil que si el Creador comparece acepte que para defenderlo de quienes no pudieron atacarlo haya sido necesario hacer desaparecer miles de personas, supuestamente ateas, mediante la fe divulgada por medio de picanas, fusiles y helicópteros benditos.

José Luis D'Andrea Mohr



AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

△

MOCOSOS — Por Miguel Rep













